

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA  
IP COLEGIUL DE ARTE PLASTICE „ALEXANDRU PLĂMĂDEALĂ”



APROBAT  
DIRECTOR INSTITUȚIE PUBLICĂ  
CAP „ALEXANDRU PLĂMĂDEALĂ”  
VICTORIA GUȚU

**Programa**  
**Pentru examenul de calificare**  
**Nivelul IV de calificare CNC**

**Specialitatea: 21430 Prelucrarea artistică a materialelor**

**Calificarea: 265111 Pictor - decorator**

Chișinău 2026

Programa a fost elaborata în baza următoarelor documente:

- Standardul de pregătire profesională;
- Curriculumul specialitatii 21430 Prelucrarea artistică a materialelor

**Autori:**

**Voinschi Nina**, profesor de specialitate CAP Al.Plămădeală, grad didactic superior

**Ichim Diana**, profesor de specialitate CAP Al.Plămădeală, grad didactic întâi

**Aprobata de:**

Consiliul metodic-științific al IP Colegiului de Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Proces-verbal nr. 7 din „ 02 ” aprilie 2026

**Recenzenti:** Valentina Secrieru, SRL ARTClipa, Administrator, Arte decorative

**Adresa Programei în Internet:**

[www.colegiuarte.md](http://www.colegiuarte.md)

**Lista  
competențelor profesionale specifice**

1. Elaborarea conceptelor inovative și originale în prelucrarea artistică a materialelor;
2. Aplicarea diverselor materiale și tehnici la realizarea produselor din domeniul artelor decorative;
3. Aplicarea principiilor de organizare a compoziției în arta decorativă;
4. Implementarea schemelor de culoare ca mijloc de exprimare plastică;
5. Realizarea produselor conform etapelor tehnologice și proprietăților materialelor.

**1. Elaborarea conceptelor inovative și originale în prelucrarea artistică a materialelor.**

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC1. Implementarea structurilor ritmice complexe în suprafețe textile.	<p>C.1 Elaborarea structurilor ritmice complexe în suprafețe textile.</p> <p>C2. Utilizarea principiilor compoziționale – plasă modulară, friză/bordură în suprafețe textile.</p> <p>C3. Realizarea compoziției/proiect pentru: șal, basma.</p>	<p>A1. Aplicarea structurilor ritmice complexe în suprafețe textile.</p> <p>A2. Organizarea structurilor ritmice complexe în suprafețe textile conform principiilor compoziționale: plasă modulară, friză/bordură.</p> <p>A3. Elaborarea compoziției/proiect pentru: șal, basma.</p>
UC2. Implementarea structurilor ritmice complexe în suprafețe textile.	<p>C4. Observarea corelației între materia primă textilă și design.</p> <p>C5. Folosirea metaforelor plastice asociative și emoționale în compoziția decorativă cu subiectul - <i>Anotimpurile</i>.</p>	<p>A4. Aplicarea legiților specifice designului textil în compoziția decorativă.</p> <p>A5. Elaborarea compoziției decorative – <i>Anotimpurile</i>.</p>
UC3. Elaborarea compoziției frontale decorative cu motive vegetale stilizate.	<p>C6. Identificarea modalităților de stilizare a formelor vegetale din natură.</p> <p>C7. Folosirea procedeelor de stilizare a formelor vegetale: analogică, asociativă, imaginară, etc., în compoziția frontală decorativă.</p>	<p>A6. Implementarea modalităților de <i>stilizare</i> - mijloc plastic de exprimare în compoziția decorativă frontală.</p> <p>A7. Implementarea procedeelor de stilizare: suprapunere; analogică; asociativă, imaginară;</p>

	C8. Compoziție frontală stilizată în baza motivelor vegetale.	secționare și alunecare, etc, în compoziția frontală decorativă. A8. Realizarea compoziției frontale decorative cu motive vegetale stilizate în tehnici mixte.
UC4. Obținerea integrității în compoziția inspirată după operă literară/muzicală.	C9. Alegerea operei literare/muzicale pentru compoziția decorativă. C10. Organizarea compoziției după operă literară/muzicală, în tehnică mixtă. C11. Aplicarea principiilor de organizare a compoziției în baza operei literare.	A9. Selectarea motivelor stilizate pentru compoziția decorativă. A10. Realizarea compoziției în baza operei literare/muzicale. A11. Experimente de reprezentare a elementelor compoziționale după opera literară/muzicală.
UC5. Determinarea tehnicilor <i>batic-ului rece</i> interpretate în Arta vizuală aplicativă.	C12. Organizarea suprafețelor textile, realizate în tehnica <i>batic-ului rece</i> clasic. C13. Aplicarea tehnicilor de colorare a suprafețelor textile în compoziția șalului cu bordură, cu motive florale stilizate. C14. Respectarea etapelor de lucru la produsul textil: șal cu bordură, realizat în tehnica <i>batic-ului rece</i>	A12. Realizarea compoziției florale stilizate a șalului cu bordură, rezolvat în gama cromatică rece. A13. Abordarea creativă a florilor, frunzelor în compoziția șalului cu bordură. A14. Aplicarea tehnicii <i>batic-ului rece</i> în organizarea compoziției: șalul cu bordură.
UC6. Transpunerea în material a produsului textil în baza compoziției decorative cu reprezentarea simbolurilor.	C15. Abordarea viziunii creative în realizarea produsului textil. C16. Folosirea diverselor materiale și tehnici la realizarea produsului textil în baza compoziției decorative cu reprezentarea simbolurilor: în diverse tehnici de țesut, (la alegere), etc. C17. Abordarea viziunii creative în realizarea produsului textil.	A15. Determinarea concepției de autor pentru transpunerea în material a produsului textil în baza compoziției decorative cu reprezentarea simbolurilor. A16. Utilizarea diverselor tehnici tradiționale de țesut. A17. Aplicarea mijloacelor și procedeele artistice la realizarea creativă a compoziției decorative pentru un produs textil.
UC7. Realizarea proiectului artistic cu referirea la tradițiile naționale.	C18. Tradiția ca expresie culturală: obiect, ritual, obiceiuri, etc. C19. Transpunerea unei tradiții în artă vizuală prin simboluri și semnificații. C20. Implementarea tehnicilor	A18. Identificarea și selectarea motivelor tradiționale relevante pentru un concept artistic. A19. Transpunerea unei tradiții în Proiectul artistic. A20. Realizarea proiectului artistic <i>Tradiții naționale</i> ,

	de stilizare în proiectul artistic cu subiectul: <i>Tradiții naționale</i> (ex:colindatul, mersul cu plugușorul, etc.).	tehnica de realizare: mixtă.
--	---	------------------------------

***Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovada candidatul:***

- ***Creativitate și originalitate*** în elaborarea conceptelor inovative și originale în prelucrarea artistică a materialelor;
- ***Deschidere și adaptabilitate*** față de noile tendințe, stiluri și tehnologii din domeniul artelor decorative și artizanat;
- ***Responsabilitate profesională*** în respectarea cerințelor beneficiarului, a normelor de igienă și de protecție a muncii la selectarea, pregătirea, păstrarea și utilizarea materialelor textile;
- ***Rigoare și acuratețe*** în urzirea firelor pe ramă, lucrul cu coloranți de anilină;
- ***Spirit analitic și critic*** în cercetarea, selectarea și interpretarea informațiilor din surse bibliografice și contexte profesionale;
- ***Autonomie și inițiativă*** în elaborarea conceptului artistic;
- ***Flexibilitate în gândire*** la transpunerea conceptului artistic în material;
- ***Simț estetic dezvoltat*** în procesul stilizării elementelor din natură pentru conceptul artistic;
- ***Capacitate de comunicare profesională***, prin utilizarea corectă a termenilor specifici specialității Prelucrarea artistică a materialelor;
- ***Respectarea eticii profesionale***, a normelor de muncă și a cerințelor legate de calitatea produsului final;
- ***Perseverență și implicare*** în organizarea compoziției în arta decorativă;
- ***Calitatea îndeplinirii produsului artistic*** în elaborarea suprafețelor textile;
- ***Responsabilitate în asigurarea calității produselor artistice*** în cadrul procesului tehnologic.
- ***Deschidere spre autoevaluare și perfecționare continuă***, prin analizarea critică a propriilor soluții în realizarea produselor textile.

## 2. Aplicarea diverselor materiale și tehnici la realizarea produselor din domeniul artelor decorative

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC8. Elaborarea designului artistic a suprafețelor textile.	<p>C21. Identificarea corelației între materia primă textilă și design.</p> <p>C22. Aplicarea legităților specifice designului textil de stofă la elaborarea schițelor.</p>	<p>A21. Descoperirea corelației între materia primă textilă și design.</p> <p>A22. Elaborarea seriei de 4 lucrări – Design de stofă. realizarea color, tehnica mixtă.</p>
UC9. Reproducerea tehnologică a procesului de stampare în imprimeul artistic.	<p>C23. Aplicarea tehnicii imprimeului artistic - ștampă.</p> <p>C24. Modelajul/sculptatul a plăcilor și ștampilelor (lemn, lut, ghips, lut polimer).</p> <p>C25. Formarea ornamentului pentru setul de produse de uz casnic: față de masă și șervețele.</p> <p>C26. Etapele de aplicare a culorilor pe suprafețe textile cu ajutorul plăcilor sau ștampilelor.</p> <p>C27. Transpunerea procedurii de stampare în realizarea setului de produse de uz casnic (față de masă și șervețele).</p>	<p>A23. Abordarea creativă a stilizărilor folosite la crearea imaginilor cu efect decorativ;</p> <p>A24. Interpretarea metodelor de modelare a plăcilor și ștampilelor.</p> <p>A25. Interpretarea ornamentului pentru setul de produse de uz casnic: față de masă, șervețele.</p> <p>A26. Demonstrarea abilităților de lucru cu ștampilele și culorile.</p> <p>A27. Distingerea normelor de securitatea în procesul realizării ștampilelor din lemn, ghips, lut.</p>
UC10. Determinarea materialelor și ustensilelor necesare pentru transpunerea în material.	<p>C 28. Materiale și ustensile folosite în arta ceramicii: prepararea lutului, vas cu apă, eboșoare, scândurică pentru netezit, etc.</p> <p>C29. Prepararea lutului pentru modelarea elementului vegetal.</p> <p>C30. Etape de lucru la modelarea elementului vegetal din lut.</p> <p>C31. Folosirea tehnicilor de modelare a elementului vegetal din lut, aplicarea etapelor de modelare în lut.</p>	<p>A28. Stabilirea materialelor și ustensilelor necesare pentru modelarea elementului vegetal din lut: prepararea lutului, vas cu apă, eboșoare, scândurică pentru netezit, etc.</p> <p>A29 Respectarea normelor de igienă și protecție a muncii la pregătirea materiei prime.</p> <p>A30. Schițarea pe format a elementului vegetal din lut. Transpunerea și modelarea desenului pe placă.</p> <p>A31. Demonstrarea abilităților de lucru cu lutul în diverse tehnici.</p>

**Atitudini specifice predominante de care trebuie sa dea dovada candidatul:**

- **Creativitate și originalitate** elaborării conceptelor inovative și originale în prelucrarea artistică a materialelor;
- **Deschidere și adaptabilitate** față de noile tendințe, stiluri și tehnologii din domeniul artelor decorative și artizanat;
- **Responsabilitate profesională** în respectarea cerințelor beneficiarului, a normelor de igienă și de protecție a muncii la selectarea, pregătirea, păstrarea și utilizarea materialelor textile și ceramice;
- **Rigoare și acuratețe** în urzirea firelor pe ramă, lucrul cu coloranți de anilină, realizarea ștapilelor, modelarea din lut;
- **Spirit analitic și critic** în cercetarea, selectarea și interpretarea informațiilor din surse bibliografice și contexte profesionale;
- **Autonomie și inițiativă** în elaborarea conceptului artistic;
- **Flexibilitate în gândire** la transpunerea conceptului artistic în material;
- **Simț estetic dezvoltat** în procesul pregătirii materiei prime și lucrului cu diverse materiale la conceptul artistic;
- **Capacitate de comunicare profesională**, prin utilizarea corectă a termenilor specifici specialității Prelucrarea artistică a materialelor;
- **Respectarea eticii profesionale**, a normelor de muncă și a cerințelor legate de calitatea produsului final;
- **Perseverență și implicare** în organizarea compoziției în arta decorativă;
- **Calitatea îndeplinirii produsului artistic** în elaborarea suprafețelor textile și a formelor volumetrice;
- **Responsabilitate în asigurarea** calității produselor artistice în cadrul procesului tehnologic.
- **Deschidere spre autoevaluare și perfecționare continuă**, prin analizarea critică a propriilor soluții în realizarea produselor artistice.

**3. Aplicarea principiilor de organizare a compoziției în arta decorativă**

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC11. Organizarea suprafețelor compoziționale, aplicând principii fundamentale ale compoziției decorative.	C32. Aplicarea ritmului simplu, alternativ, dinamic în compoziția decorativă. C33. Realizarea compozițiilor decorative, folosind principiile de statică/ dinamică. C34. Organizarea compoziției prin intermediul echilibrului, (intuitiv, rațional). C35. Utilizarea principiilor de simetrie/asimetrie în compoziție.	A32. Organizarea compozițiilor decorative, aplicând diferite tipuri de repetiție ritmică din figuri geometrice. A33. Diferențierea dintre statică și dinamică. A34. Realizarea compoziției decorative frontale în baza echilibrului intuitiv/rațional. A35. Respectarea principiilor de simetrie/asimetrie în compoziția decorativă frontală.

<p>UC12. Obținerea integrității în compoziția decorativă frontală în baza gradientelor de culori.</p>	<p>C 36. Compoziții în baza culorilor din gradientele: galben/roșu; galben/albastru cu aplicarea principiului: <i>integritate în compoziție</i>.  C37. Aplicarea principiilor de organizarea a compoziției: contrastul - complementarelor, <i>rațional/irațional</i>.</p>	<p>A36. Realizarea compoziției în baza culorilor din gradientul de la galben la roșu.  A37. Exprimarea raționalului/iraționalului în compoziția frontală prin contrastul <i>complementar</i>.</p>
<p>UC13. Elaborarea <i>Compoziției – natură statică cu elemente de interior</i>.</p>	<p>C38. Aplicarea procedeelelor de stilizare a elementelor naturii statice:  - secționare și alunecare;  - <i>overlapping</i>;  - geometrizare, etc.  C39. Folosirea diverselor modalități de relaționare între diferite contraste de forme, efecte cromatice, precum și între alte elemente componente la reprezentarea <i>Compoziției - natură statică cu elemente de interior</i>.</p>	<p>A38. Alegerea procedeelelor de stilizare a formelor pentru <i>compoziția - natură statică cu elemente de interior</i>.  A39. Reprezentarea compoziției- natură statică cu elemente de interior prin diverse mijloace și procedee de stilizare.</p>
<p>UC14. Aplicarea principiilor de organizare a compoziției stilizate - <i>Peisaj</i>.</p>	<p>C40. Alegerea principiilor de stilizare și interpretare artistică a <i>peisajului</i> în compoziție.  C41. Elaborarea căutărilor compoziționale ale conceptului artistic prin prisma viziunii creative.  C42. Folosirea diverselor tehnici și procedee de interpretare artistică a <i>peisajului urban/rural</i>:  - <i>impasto</i>;  - vitraliu;  - decorativ;  - mixt, etc.</p>	<p>A40. Analiza posibilităților de organizare stilizată a <i>peisajului</i> în compoziție.  A41. Realizarea compoziției stilizate – <i>Peisaj</i>, folosind una din tehnicile propuse, F:A4.  A42. Demonstrarea abilităților creative în realizarea compoziției stilizate: <i>peisaj urban, rural</i>, în diverse tehnici și procedee de interpretare artistică.</p>

***Atitudini specifice predominante de care trebuie sa dea dovada candidatul:***

- ***Creativitate și originalitate*** în abordarea conceptului, aplicând principiile de organizare a compoziției frontale decorative;
- ***Deschidere și adaptabilitate*** față de noile tendințe în aplicarea principiilor de organizare a compoziției frontale decorative pentru suprafețe textile;
- ***Responsabilitate profesională*** în respectarea cerințelor beneficiarului, a normelor de igienă și de protecție a muncii în procesul lucrului cu diverse instrumente;
- ***Rigoare și acuratețe*** în organizarea spațiului plastic prin modalități de relaționare între diferite elemente componente ale compozițiilor decorative frontale, distribuite rațional sau irațional;
- ***Spirit analitic și critic*** în cercetarea, selectarea și interpretarea informațiilor din surse bibliografice și contexte profesionale cu referire la principiile de organizare a compozițiilor decorative frontale;
- ***Autonomie și inițiativă*** în elaborarea compoziției decorative frontale;
- ***Flexibilitate în gândire*** la abordarea conceptului;
- ***Simț estetic dezvoltat*** în procesul aplicării principiilor de organizare a compoziției frontale decorative;
- ***Capacitate de comunicare profesională***, prin utilizarea corectă a termenilor specifici specialității Prelucrarea artistică a materialelor;
- ***Respectarea eticii profesionale***, a normelor de muncă și a cerințelor legate de calitatea produsului final;
- ***Perseverență și implicare*** în organizarea compoziției în arta decorativă;
- ***Responsabilitate în asigurarea calității*** produselor artistice în cadrul procesului tehnologic;
- ***Deschidere spre autoevaluare și perfecționare continuă***, prin analiza critică a propriilor soluții în realizarea compozițiilor frontale decorative.

**4. Implementarea schemelor de culoare ca mijloc de exprimare plastică.**

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC15. Tratarea decorativă a naturii statice autumnale.	C43. Aplicarea schemelor de culoare în natura statică autumnală cu interpretare decorative. C44. Aplicarea principiului modulației cromatice, în cadrul picturii natură statică autumnală cu interpretare decorative. C45. Elaborări ale probelor cromatice conform schemelor de culoare. C46. Tratare decorativă a naturii statice autumnale.	A43. Organizarea compozițională în format a naturii statice autumnale cu interpretare decorativă. A44. Identificarea schemelor de culoare și structurilor compoziționale în realizarea naturii statice autumnale. A45. Aplicarea diverselor tehnici în elaborarea probelor cromatice pentru compoziția decorativă.

		A46. Realizarea decorativă a picturii natură statică autumnală, F:400x500.
UC16. Utilizarea schemelor de amestec fizic al culorilor în diverse tipuri de compoziție.	C47. Aplicarea echilibrului în compoziție prin armonizarea culorilor conform schemei lui Johannes Itten, triunghi echilateral. C48. Armonizarea culorilor conform schemei pătrat în compoziția deschisă. C49. Compoziție închisă rezolvată prin acorduri cromatice în baza schemei pentagon.	A47. Realizare amestecurilor cromatice în compoziție conform triadei, în baza schemei lui Johannes Itten, triunghi echilateral. A48. Utilizarea amestecurilor de culori în baza schemei lui Johannes Itten, pătrat în compoziția deschisă. A49. Obținerea acordurilor cromatice în compoziție conform schemei lui Johannes Itten, pentagon.
UC17. Redare creativă a figurii îmbrăcate, model viu.	C50. Modalități de rezolvare cromatică a picturii cu figură îmbrăcată, model viu, conform schemelor de culoare. C51. Obținerea armoniei cromatice prin intermediul gradației valorice a culorilor cromatice. C52. Armonizarea culorilor prin raportul tonal-cromatic.	A50. Realizarea amestecului fizic al culorilor cromatice în pictură conform schemelor de culoare. A51. Aplicarea gradației valorice a culorilor cromatice în pictură cu figură îmbrăcată, model viu. A52. Generalizarea raportului tonal-cromatic a picturii.

***Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovada candidatul:***

- ***Creativitate și originalitate*** în organizarea conceptului prin implementarea schemelor de culoare ca mijloc de exprimare plastică;
- ***Deschidere și adaptabilitate*** față de noile tendințe, stiluri și tehnologii din domeniul artelor decorative și artizanat;
- ***Responsabilitate profesională*** în respectarea cerințelor beneficiarului, a normelor de igienă și de protecție a muncii în procesul lucrului cu diverse instrumente;
- ***Rigoare și acuratețe*** în organizarea spațiului plastic prin utilizarea schemelor de amestec fizic al culorilor la realizarea conceptului;
- ***Spirit analitic și critic*** în cercetarea, selectarea și interpretarea informațiilor din surse bibliografice privind importanța utilizării schemelor de amestec fizic al culorilor cromatice în conceptul artistic;
- ***Autonomie și inițiativă*** în elaborarea amestecurilor cromatice conform schemelor de amestec fizic al culorilor;
- ***Flexibilitate în gândire*** la abordarea conceptului;
- ***Simț estetic dezvoltat*** în procesul armonizării amestecurilor de culori în compoziție/pictură;

- **Capacitate de comunicare profesională**, prin utilizarea corectă a termenilor specifici specialității Prelucrarea artistică a materialelor;
- **Respectarea eticii profesionale**, a normelor de muncă și a cerințelor legate de calitatea produsului final;
- **Perseverență și implicare** în organizarea compoziției/picturii în arta decorativă;
- **Responsabilitate în asigurarea calității** produselor artistice în cadrul procesului tehnologic.
- **Deschidere spre autoevaluare și perfecționare continuă**, prin analizarea critică a propriilor soluții în realizarea conceptului artistic.

### 5. Realizarea produselor conform etapelor tehnologice și proprietăților materialelor.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC18. Identificarea etapelor tehnologice de confecționare a <i>baticului rece</i> .	<p>C53. Utilizarea materialelor și a ustensilelor folosite în <i>baticul rece</i>.</p> <p>C54. Respectarea etapelor tehnologice de confecționare a <i>baticului rece</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- întinderea țesăturii pe șasiu;</li> <li>- șablonarea;</li> <li>- prepararea rezervei: în două și mai multe culori, etc.</li> </ul> <p>C55. Reguli de stilizare a motivelor decorative, aplicate la realizarea proiectului a unei eșarfe.</p> <p>C 56. Folosirea materialelor și instrumentelor: țesătură, șasiu, vase, culori de anilină, compoziție de rezervă, tuburi din sticlă, ceară, etc., necesare la realizarea unei eșarfe în tehnica <i>baticului rece</i>.</p>	<p>A53. Pregătirea materialelor și a ustensilelor folosite în <i>baticul rece</i>.</p> <p>A54. Stabilirea etapelor tehnologice în ordine cronologică de confecționare a <i>baticului rece</i>.</p> <p>A55. Aplicarea regulilor de stilizare a motivelor decorative pentru șal/ eșarfă în tehnica <i>baticului rece</i>.</p> <p>A56. Respectarea normelor de protecție a muncii în procesul lucrului cu materialele și ustensilelor în tehnica <i>baticul rece</i>.</p>
UC19. Executarea suprafețelor textile țesute cu ajutorul stativei verticale și orizontale cu metode de țesere în două, patru ițe și cu aspectul liniilor oblice.	<p>C57. Alegerea firelor destinate urzelii.</p> <p>C58. Utilizarea tehnicilor de întindere a urzelii pe unelte de țesut.</p> <p>C59. Băteală. Clasificarea firelor de băteală</p> <p>C60. Alesul. Țesutul cu spetează. Alesul peste un fir de urzeală.</p> <p>C61. Realizarea țesutului în două ițe: cu efecte de urzeală (pânză rară), cu urzeală ascunsă.</p>	<p>A57. Pregătirea stativei de țesut și năvădirea firelor de urzeală.</p> <p>A58. Identificarea modalităților de îmbinare a urzelii cu băteala țesută.</p> <p>A59. Determinarea operațiilor tehnologice pregătitoare procesului de țesere manuală.</p> <p>A60. Respectarea cerințelor tehnologice la toate etapele de țesere manuală.</p> <p>A61. Aprecierea calității</p>

	C62. Aplicarea modului de legare a firelor de băteală între ele. Tehnica țesutului în patru ițe.	suprafețelor țesute manual și mecanic. A62. Implementarea tehnicilor de țesut, (prin scăzături și legături a firelor de băteală) cu reprezentarea figurilor geometrice (la alegere).
UC14. Executarea proiectului artistic cu genericul „Tezaurul național” prin aplicarea diverselor tehnici.	C63. Patrimoniul național, simboluri naționale, etc. C64. Elemente de identitate vizuală în cultura tradițională, tipuri de motive: geometrice, florale, zoomorfe, antropomorfe. C65. Semnificația simbolică a motivelor (ex. romb, spicul, crucea, soarele). C66. Etape tehnologice la realizarea proiectului artistic: <i>Tezaurul național, tehnica mixtă.</i>	A63. Identificarea și selectarea motivelor tradiționale relevante pentru un concept artistic. A64. Selectarea surselor relevante (imagini, texte, obiecte) pentru inspirație. A65. Combinarea simbolurilor și elementelor vizuale tradiționale în Proiectul artistic. A66. Aplicarea etapelor tehnologice în realizarea unei lucrări inspirate din patrimoniul național.

***Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovada candidatul:***

- ***Creativitate și originalitate*** în organizarea compoziției frontale decorative prin intermediul respectării etapelor tehnologice și proprietăților materialelor;
- ***Deschidere și adaptabilitate*** față de noile tendințe, stiluri și tehnologii din domeniul artelor decorative și artizanat;
- ***Responsabilitate profesională*** în respectarea cerințelor beneficiarului, a normelor de igienă și de protecție a muncii în procesul lucrului cu diverse materiale și instrumente;
- ***Rigoare și acuratețe*** în organizarea spațiului plastic prin respectarea etapelor tehnologice de lucru;
- ***Spirit analitic și critic*** în cercetarea, selectarea și interpretarea informațiilor din surse bibliografice privind importanța cunoașterii proprietăților materialelor pentru elaborarea produselor textile;
- ***Autonomie și inițiativă*** în elaborarea proiectelor artistice;
- ***Flexibilitate în gândire*** la abordarea conceptului;
- ***Simț estetic dezvoltat*** în procesul armonizării amestecurilor de culori în compoziție;
- ***Capacitate de comunicare profesională***, prin utilizarea corectă a termenilor specifici specialității Prelucrarea artistică a materialelor;
- ***Respectarea eticii profesionale***, a normelor de muncă și a cerințelor legate de calitatea produsului final;
- ***Perseverență și implicare*** în organizarea compoziției în arta decorativă
- ***Responsabilitate în asigurarea calității*** produselor artistice în cadrul procesului tehnologic.
- ***Deschidere spre autoevaluare și perfecționare continuă***, prin analizarea critică a propriilor soluții în realizarea compozițiilor decorative.

## Bibliografie

1. Ajder E., Portretul și figura în tapiserie: Tapiseria artistică. UPS, Ion Creangă, Chișinău, 2013.
2. Ajder Ecaterina, „Țesutul tradițional românesc, Tapiseria artistică”, Suport de curs - pentru studenții Facultății Arte Plastice și Design, Chișinău, 2013.
3. Arbuz - Spatari Olimpiada, Simac Ana, Dezvoltarea creativității artistice la studenți în cadrul cursului de Arte Textile, Ghid metodic, Chișinău 2012.
4. Arta Contemporană din Moldova, Pictură, Sculptură, Grafică, Artă decorativă, Moscova, Galart, 2013.
5. Andrei Negură., Tapiserie. Editura Universul 1990.
6. Dragomirescu M., Ritm și culoare, Editura Facla, Timișoara, 1990.
7. Eleonora Brigalda-Barbas, Evoluția picturii de gen din RM, Știința, 2002.
8. Ion Daghi, Compoziție decorativă frontală, Editerra Prim, 2010.
9. Ion Daghi. Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale. Carte pentru învățători, ediția a II-a. Chișinău. Lumina, 1993.
10. Ion Daghi. Compoziția decorativă volumetrică. Chișinău. Editura „TEHNICA-INFO”, 2013.
11. Karen Haller, Psihologia culorilor, ALFOLDI NYOMDA ZRT, 2019.
12. Liviu Lăzărescu, Culoarea în artă, Polirom, 2009.
13. M.J. Bartos, Compoziția în pictură, Polirom, 2016.
14. Nagiț G., „Tehnici și metode pentru stimularea creativității”, Chișinău, Tehnica-Info, 2001.
15. Nicolae Floteanu, Doina Marian, Desen artistic și Educație plastică, Copyright, 1998-1999 ALL EDUCATIONAL.
16. Simac Ana, TAPISERIA CONTEMPORANĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA, Știința, 2001.
17. Șușală I., Băbulescu O., Dicționar de artă: termeni de atelier, București, Sigma, 1993.
18. Truica I. Arta compoziției, Colecția de Artă, Ed. Polirom, 2011.
19. Valentin Zelenciuc, Elena Postolachi, „COVORUL MOLDOVENESC”, Timpul, 1990.
20. Вешкина Ольга, Этот Удивительный батик, Искусство росписи по шелку, ЭКСМО, Москва, 2013.
21. Голубева О. Л. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, Москва, Искусство, 2004.
22. Даглидеан К, ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.
23. Людмила Акунова, С. Приблуда, “Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий”, Москва, Высшая Школа, 1979.
24. Ярыгина А.А., Технология. Этот чудесный батик : Конспекты занятий к разделу "Художественная роспись ткани", Волгоград, Изд.: Учитель, 2007.