

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
IP COLEGIUL DE ARTE PLASTICE „ALEXANDRU PLĂMĂDEALĂ”**



APROBAT
DIRECTOR INSTITUȚIE PUBLICĂ
CAP. ALEXANDRU PLĂMĂDEALĂ
VICTORIA GUȚU

Programa
Pentru examenul de calificare
Nivelul IV de calificare CNC

Specialitatea: 21210 *Design interior*
Calificarea: 343206 Decorator interioare

Chișinău 2026

Programa a fost elaborata în baza următoarelor documente:

- Standardul de pregătire profesională;
- Curriculumul specialității 21210 Design interior

Autori:

Gheorghică Cezara, șefa catedră, GDS

Malarciuc Ludmila, profesor de specialitate, CAP Al.Plămădeală, GDS

Modîrcă-Pacerița C., profesor de specialitate

Aprobata de:

Consiliul metodic-științific al IP Colegiului de Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Proces-verbal nr. 7 din „ 02 ” aprilie 2026

Recenzenți:

Iucal Adelina, agent economic, Interiors-Project-Design SRL

Grozavu Victor, agent economic, VIGROPROIECT

Adresa Programei în Internet:

www.ccc.md

colegiuarte.md

Lista competențelor profesionale specific

1. Proiectarea creativă, în baza noilor tendințe/tehnologii în arte plastice și design;
2. Soluționarea problemelor de specialitate prin integrarea cunoștințelor interdisciplinare;
3. Colectarea și cercetarea informațiilor/datelor importante în vederea desfășurării procesului de proiectare;
4. Elaborarea design-proiectului și interpretarea tehnică a interiorului în baza cerințelor beneficiarului;
5. Utilizarea limbajului verbal și grafic specific specialității în comunicarea profesională, precum și a diverselor tehnici și mijloace artistice.

1. Proiectarea creativă, în baza noilor tendințe/tehnologii în arte plastice și design.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC1. Proiectarea artistică conceptuală a casei de vacanță	<p>C1. Proiect artistic conceptual al unei case de vacanță.</p> <p>C2. Conceptul interiorului.</p> <p>C3. Organizarea spațiului interior.</p> <p>C4. Folosirea dimensiunilor și standardelor funcționale.</p> <p>C5. Ergonomia interiorului unei case de vacanță:</p> <ul style="list-style-type: none"> • standardele mobilierului; • standardele obiectelor sanitare; • standardele ergonomice și constructive (pereți, uși, geamuri, scări etc.) <p>C6. Metode de construire și planificare în scară a invenției, dezvoltarea invenției.</p> <p>C7. Analizarea și perfectarea ideilor concepute.</p> <p>C8. Proiectarea invenției în plan.</p>	<p>A1. Alegerea materialului necesar privind proiectarea artistică a conceptului.</p> <p>A2. Analizarea și interpretarea datelor și informației din surse bibliografice, din contexte profesionale concrete și alternative, pentru alegerea destinației conceptului și locului de situație.</p> <p>A3. Dezvoltarea invenției.</p> <p>A4. Respectarea cerințelor legate de destinația obiectului.</p> <p>A5. Rezolvarea ergonomică a spațiului, ușilor și geamurilor, etc.</p> <p>A6. Amenajarea ergonomică a mobilierul și obiectelor sanitare.</p>
UC2. Proiectarea artistică și funcțională a interiorului unui apartament.	<p>C9. Proiect artistic al interiorului unui apartament real.</p> <p>C10. Cerințele specifice ale unui apartament. Proiectarea planului cu dimensiuni în scară.</p> <p>C11. Predarea dimensiunilor și standardelor funcționale.</p> <p>C12. Standardele ergonomice și constructive.</p> <p>C13. Metode de planificare a invenției în scară. Dezvoltarea invenției în plan.</p>	<p>A7. Colectarea și selectarea materialului necesar privind proiectarea artistică a conceptului.</p> <p>A8. Analiza și interpretarea datelor și informației din surse bibliografice, din contexte profesionale concrete și alternative, pentru alegerea destinației conceptului și locului de situație.</p> <p>A9. Proiectarea planului.</p> <p>A10. Conceperea invenției.</p> <p>A11. Dezvoltarea ideilor. Realizarea schițelor.</p>

	C14. Zonarea interiorului.	A12. Alegerea scării optimale pentru proiectarea obiectului. A13. Capacitatea de zonare a interiorului. A14. Respectarea cerințelor legate de destinația obiectului. A15. Rezolvarea ergonomică a spațiului. A16. Amenajarea mobilierului.
UC3. Proiectarea artistică a unei case individuale cu două nivele.	C15. Proiect artistic al unei case individuale cu două nivele. Cu suprafața totală în limitele 90-200 m ² . C16. Cerințele specifice ale unei case de locuit C17. Proiectarea planului cu dimensiuni. C18. Predarea dimensiunilor și standardelor funcționale. C19. Standardele ergonomice și constructive. C20. Metode de planificare a invenției. Dezvoltarea invenției în plan. Zonarea interiorului. C21. Designul interiorului.	A17. Colectarea și selectarea materialului necesar privind proiectarea artistică a conceptului. A18. Analiza și interpretarea datelor și informației din surse bibliografice, din contexte profesionale concrete și alternative, pentru alegerea destinației conceptului și locului de situație. A19. Proiectarea planului inițial. A20. Conceperea invenției. Dezvoltarea ideilor. A21. Studiarea standardelor ergonomice și constructive. A22. Realizarea schițelor. A23. Capacitatea de zonare a interiorul. A24. Respectarea cerințelor legate de destinația obiectului. A25. Rezolvarea ergonomică a spațiului. Amenajarea ergonomică a interiorului.
UC4. Proiectarea artistică a unui spațiu interior de alimentație publică după un plan real.	C22. Proiect artistic al unui spațiu interior de alimentație publică, după un plan existent: cafe-bar, restaurant. 60-150 m ² . Cerințele specifice ale unui spațiu de destinație publică. C23. Proiectarea planului cu dimensiuni. Predarea dimensiunilor și standardelor funcționale. Standardele ergonomice și constructive. C24. Planificarea obiectului. Dezvoltarea invenției în plan. Zonarea interiorului după destinație. C25. Designul interiorului.	A26. Colectarea și selectarea materialului necesar privind proiectarea artistică a conceptului. A 27. Analiza și interpretarea datelor și informației din surse bibliografice, din contexte profesionale concrete și alternative, pentru alegerea destinației conceptului și locului de situație. A28. Proiectarea planului inițial. A29. Conceperea invenției. A30. Dezvoltarea ideilor. A31. Studiarea standardelor ergonomice și constructive. Propunerea invențiilor. A32. Realizarea schițelor. Respectarea cerințelor legate de specificul obiectului. A33. Inventarea designului interior. A34. Amenajarea ergonomică a interiorului.
UC5. Proiectarea spațiului	C26. Proiect artistic al unui spațiu	A35. Colectarea și selectarea

interior de destinație publică.	interior de destinație publică după plan real (Bibliotecă, sală de expoziții, etc.). Cerințele specifice ale obiectului C27. Planificarea și organizarea procesului de proiectare.	materialului necesar privind proiectarea artistică a conceptului. A36. Analizarea și interpretarea datelor și informației din surse bibliografice, din contexte profesionale concrete și alternative, pentru alegerea destinației conceptului și locului de situație. A37. Identificarea sarcinilor individuale.
UC6. Rezolvarea designului interior a unui spațiu public.	C28. Planificarea obiectului. Dezvoltarea invenției în plan. C29. Reamenajarea interiorului. Designul interiorului. C30. Dezvoltarea estetică și decorativă a interiorului. Combinații cromatice. C31. Planul pardoselii cu specificarea materialelor. C32. Proiectarea planului tavanului cu sursele de iluminare. C33. Proiectarea secțiunilor. Modelarea artistică a interiorului în secțiuni. C34. Elaborarea și gestionarea documentației de proiect.	A38. Conceperea invenției. A39. Dezvoltarea ideilor. A40. Realizarea schițelor. A41. Respectarea cerințelor legate de specificul obiectului. A42. Crearea designului interior. Rezolvarea estetică și ergonomică a spațiului. A43. Decorarea interiorului. A44. Propunerea combinațiilor cromatice în corespundere cu specificul obiectului. A45. Studiarea materialelor necesare pentru interiorul dat. A46. Descrierea obiectului realizat.
UC7. Proiectarea unui spațiu interior multifuncțional după un plan real	C35. Proiect artistic al unui spațiu multifuncțional de diversă destinație (la alegerea elevului sau la numirea consiliului profesoral, 180/200 m2) după un plan real. Cerințele specifice ale obiectului.	A47. Colectarea și selectarea materialului necesar privind proiectarea artistică a conceptului. A48. Procesează și sintetizează conștient informația, pregătind baza de date necesară pentru desfășurarea proiectării.
UC8. Crearea proiectului unei unități de mobilier pentru interior.	C36. Clasificarea ticurilor de mobilier. C37. Dimensiunile funcționale pentru diverse tipuri de mobilier.	A49. Selectarea materialului ilustrativ necesar pentru invenție. A50. Analizarea informației acumulate. A51. Realizarea schițelor de unități de mobilier. A52. implementarea ideilor propuse în proiectul unei unități de mobilier.
UC9. Crearea accesoriilor pentru interior.	C38. Tipuri de accesorii și rolul lor în design interior. Corp de iluminat, cuier, poliță, suport, set de obiecte, ramă, vază, ceas, paravan, etc. C39. Calitățile funcționale și decorative ale accesoriului.	A53. Realizarea schițelor de accesorii de interior după ideile proprii. A54. Determinarea funcționalității accesoriului pentru interior.

Atitudini specifice predominante de care trebuie sa dea dovada candidatul:

- *Creativitate și originalitate în procesul de concepere și dezvoltare a proiectelor de design interior pentru spații rezidențiale și publice;*
- *Deschidere și adaptabilitate față de noile tendințe, stiluri și tehnologii din domeniul artelor plastice și designului interior;*
- *Responsabilitate profesională în respectarea cerințelor beneficiarului, a destinației spațiului și a normelor ergonomice și constructive;*
- *Rigoare și acuratețe în utilizarea dimensiunilor, standardelor funcționale și a scărilor de reprezentare în proiectare;*
- *Spirit analitic și critic în cercetarea, selectarea și interpretarea informațiilor din surse bibliografice și contexte profesionale;*
- *Autonomie și inițiativă în elaborarea conceptului, dezvoltarea invenției și luarea deciziilor de proiectare;*
- *Flexibilitate în gândire și capacitatea de a integra soluții interdisciplinare în rezolvarea problemelor de design interior;*
- *Atenție pentru detaliu în realizarea schițelor, planurilor, secțiunilor și documentației de proiect;*
- *Sens estetic dezvoltat și preocupare pentru armonia formelor, proporțiilor, materialelor și combinațiilor cromatice;*
- *Orientare către funcționalitate și ergonomie, asigurând confortul, siguranța și eficiența utilizării spațiilor proiectate;*
- *Capacitate de comunicare profesională, prin utilizarea corectă a limbajului verbal și grafic specific specialității;*
- *Respectarea eticii profesionale, a normelor de muncă și a cerințelor legate de calitatea produsului final;*
- *Perseverență și implicare în finalizarea coerentă și completă a proiectelor asumate;*
- *Deschidere spre autoevaluare și perfecționare continuă, prin analizarea critică a propriilor soluții de design.*

2. Soluționarea problemelor de specialitate prin integrarea cunoștințelor interdisciplinare.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC10. Realizarea desenelor tehnice conform standardelor în vigoare.	C40. Noțiuni generale din domeniul desenului tehnic: instrumente și materiale, clasificarea desenului tehnic, formatele desenelor tehnice, scări utilizate. C41. Categorii de linii utilizate. C42. Caractere de desen. Scrierea standardizată. Dimensiuni nominale ale scrisului. C43. Cotarea în desenul tehnic. Elementele cotării. Regulile cotării.	A55. Reprezentarea grafică a liniilor utilizate în desen tehnic. A56. Aplicarea normelor de scriere standardizată în desenele tehnice. A57. Reprezentarea simbolurilor și semnelor grafice convenționale specifice desenului tehnic. A58. Aplicarea regulilor cotării desenelor tehnice. A59. Completarea inscripției principale (indicatorului) a desenelor

	<p>C44. Indicatorul desenelor tehnice. C45. Construcții geometrice. Împărțirea cercului, unui segment de dreaptă, a unghiurilor în părți egale. C46. Racordări prin arce de cerc.</p>	<p>tehnice; A60. Rezolvarea problemelor geometrice prin metode grafice; A61. Utilizarea metodelor de racordare în reprezentarea construcțiilor geometrice.</p>
<p>UC11. Aplicarea metodelor de reprezentare a volumelor și formelor spațiului interior în dezvoltarea imaginației spațiale.</p>	<p>C47. Sisteme de proiecții: proiecția centrală (conică); proiecția paralelă (cilindrică); triedrul de proiecții; epura. C48. Proiecția ortogonală a punctului, dreptei, figurilor plane, corpurilor geometrice în triedrul de proiecție. C49. Proiecția punctelor pe suprafețele corpurilor geometrice. C50. Proiecții axonometrice. Clasificarea. C51. Secțiuni plane în corpuri geometrice. Mărimea adevărată. Axonometria corpului secționat. Desfășurata.</p>	<p>A62. Construirea și împărțirea segmentelor de dreaptă în părți egale. A63. Construirea grafică a poligoanelor regulate prin metode geometrice. A64. Calcularea lungimii coardei unui cerc utilizând coeficienți pentru împărțirea cercului în părți egale. A65. Reprezentarea racordărilor prin arce de cerc. A66. Aplicarea algoritmului de construire a mulurilor arhitecturale.</p>

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovada candidatul:

- *Conștientizarea relațiilor interdisciplinare în proiectarea interiorului;*
- *Responsabilitate și rigoare profesională în aplicarea standardelor de desen tehnic și a normelor grafice în vigoare;*
- *Gândire logică, analitică și spațială, manifestată în rezolvarea volumelor și formelor spațiului interior în reprezentarea imaginii spațiale.*
- *Atenție sporită pentru exactitate și detalii, în realizarea cotărilor, proiecțiilor, secțiunilor și inscripțiilor;*
- *Autonomie și disciplină în muncă, în elaborarea desenelor tehnice și a construcțiilor geometrice;*
- *Flexibilitate în gândire și deschidere față de utilizarea diferitelor metode și sisteme de reprezentare grafică;*
- *Perseverență și concentrare în realizarea corectă a desenelor tehnice și rezolvarea situațiilor problematice;*
- *Respectarea prevederilor legislative și normative aplicabile activităților de proiectare și documentație tehnică;*
- *Atitudine etică și profesională, orientată spre calitate, claritate și conformitate a lucrărilor realizate.*

3. Colectarea și cercetarea informațiilor/datelor importante în vederea desfășurării procesului de proiectare

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC12. Proiectarea unui spațiu interior multifuncțional după un plan real.	C52. Colectarea și prelucrarea informațiilor semnificative, pregătirea documentației necesare. C53. Cercetarea situației existente (de interior existent, etc.).	A67. Colectarea și selectarea materialului necesar privind proiectarea artistică a conceptului. A68. Procesează și sintetizează conștient informația, pregătind baza de date necesară pentru desfășurarea proiectării. A69. Identifică situația din spațiul existent (construcții, finisaje vechi, rețele ingineresti, etc.) A70. Compară situația existentă cu informațiile indicate în documentația de proiect/acte aferente. A71. Prelucreează informațiile, identificând avantajele și dezavantajele situației existente.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovada candidatul:

- *Conștientizarea respectării legislației în vigoare și a cadrului normativ aplicabil în procesul de colectare, analiză și utilizare a informațiilor de proiectare;*
- *Responsabilitate în gestionarea corectă și completă a documentației de proiect, inclusiv a planurilor, actelor tehnice și informațiilor aferente spațiului existent;*
- *Rigoare profesională în respectarea standardelor de proiectare a interiorului și a cerințelor tehnice specifice;*
- *Atitudine analitică și critică în cercetarea situației existente și evaluarea informațiilor colectate;*
- *Obiectivitate și discernământ profesional în identificarea avantajelor și dezavantajelor spațiului existent;*
- *Atenție la detalii în documentarea elementelor constructive, finisajelor și rețelelor ingineresti;*
- *Corectitudine și acuratețe în compararea situației reale cu datele din documentația de proiect;*
- *Autonomie și organizare în procesul de colectare, prelucrare și sintetizare a informațiilor;*
- *Responsabilitate față de calitatea datelor utilizate, asigurând fundamentarea corectă a soluțiilor de proiectare;*
- *Respectarea eticii profesionale, prin utilizarea onestă și corectă a informațiilor obținute.*

4. Elaborarea design-proiectului și interpretarea tehnică a interiorului în baza cerințelor beneficiarului

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC13. Aplicarea limbajului grafic specific disciplinei în citirea și interpretarea desenelor și proiectelor.	C54. Reguli generale. Clasificarea reprezentărilor. C55. Vederi. C56. Secțiuni. C57. Schița- desen de lucru.	A72. Identificarea reprezentărilor. A73. Aplicarea regulilor de reprezentare a vederilor. A74. Reprezentarea a 3 vederi după modelul unei piese. A75. Construirea vederii a 3 în baza a 2 vederi a unei piese de mobilier. A76. Identificarea secțiunilor după numărul de plane secante și după poziția planului secant. A77. Reprezentarea secțiunilor. A78. Reprezentarea schiței a piesei de mobilier la scară.
UC14. Proiectarea spațiului interior de destinație publică.	C58. Proiectarea desenului de relevu în scară. C59. Dimensiuni și standarde funcțional. C60. Ergonomia spațiului interior. C61. Vizualizarea proiectului.	A79. Elaborează desene de relevu în scară. A80. Studiarea standardelor funcționale specifice obiectului. A81. Întocmește planșele ilustrative necesare unei prezentări cât mai clare și sugestive a soluțiilor de design la etapă.
UC15. Proiectarea unui spațiu interior multifuncțional după un plan real	C62. Proiectarea desenului de relevu la scară. C63. Proiectarea planului general. C64. Dimensiuni și standarde. C65. Ergonomia spațiului interior.	A82. Elaborează desene de relevu la scară în conformitate cu schițele. A83. Elaborarea planului general. A84. Studiarea standardelor specifice obiectului.
UC16. Crearea designului în interior.	C66. Dezvoltarea estetică și decorativă a interiorului. Combinații cromatice. C67. Psihologia și influența culorilor în interior. C68. Planul pardoselii cu specificarea materialelor. C69. Proiectarea perspectivelor. C70. Proiectarea planului tavanului cu sursele de iluminare. Tipuri de tavane. C71. Proiectarea secțiunilor.	A85. Decorarea interiorului. A86. Propunerea combinațiilor cromatice în corespundere cu specificul obiectului. Crearea relațiilor de culori în interior. A87. Studiarea materialelor constructive. A88. Cunoașterea tipurilor de perspective. A89. Aplicarea regulilor de construire a perspectivelor. A90. Studiarea și selectarea surselor de iluminare. A91. Designul tavanului. Reprezentarea grafică a tavanului. A92. Rezolvarea constructivă a secțiunilor.

		A93. Aplicarea standardelor ergonomice în secțiuni. A94. Modelarea artistică a interiorului în secțiuni. A95. Rezolvarea grafică și cromatică a decorului în secțiune.
UC17. Redarea interiorului în volum	C72. Proiectarea axonometriei.	A96. Alegerea punctului de vedere a imaginii axonometrice. A97. Ridicarea înălțimilor în axonometrie.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovada candidatul:

- Conștientizarea respectării legislației în vigoare și a cadrului normativ aplicabil în procesul de elaborare și interpretare a proiectelor de design interior;
- Responsabilitate în gestionarea corectă, completă și coerentă a documentației de proiect, inclusiv a desenelor, releveelor, planșelor și reprezentărilor grafice;
- Rigoare profesională în aplicarea limbajului grafic specific disciplinei la citirea, interpretarea și realizarea desenelor tehnice;
- Atenție sporită la exactitate și detalii, în realizarea vederilor, secțiunilor, perspectivelor și axonometriilor;
- Orientare către cerințele beneficiarului, prin adaptarea soluțiilor tehnice, funcționale și estetice la destinația spațiului;
- Responsabilitate față de respectarea standardelor funcționale și ergonomice, în proiectarea și reprezentarea spațiului interior;
- Sens estetic și discernământ profesional, în alegerea combinațiilor cromatice, materialelor și soluțiilor decorative;
- Capacitate de vizualizare și gândire spațială, demonstrată prin redarea coerentă a interiorului în plan, secțiune, perspectivă și volum;
- Coerență și consecvență profesională, în corelarea tuturor pieselor grafice ale proiectului;
- Atitudine etică și responsabilă, orientată spre calitatea și claritatea soluțiilor de design propuse.

5. Utilizarea limbajului verbal și grafic specific specialității în comunicarea profesională, precum și diverselor tehnici și mijloace artistice.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC18 Determinarea tipurilor de compoziții, clasificarea și particularitățile lor.	C73. Noțiunea de compoziție; C74. Tipurile de compoziții: <ul style="list-style-type: none"> • Compoziție plastică. • Compoziție decorativă. 	A98. Definirea noțiunii de compoziție. A99. Analizarea tipurilor de compoziții. A100. Compararea construirii

	<ul style="list-style-type: none"> • Compoziție plană frontală și volumetrică. • Compoziție figurativă și nonfigurativă. 	<p>compoziționale pe suprafață; A101. Definierea și particularitățile compoziției plastice; A102. Definierea și particularitățile compoziției decorative; A103. Definierea compoziției figurative și nonfigurative; A104. Determinarea compoziții plane frontale și volumetrică.</p>
<p>UC19. Alegerea elementelor de limbaj plastic la crearea unei compoziții</p>	<p>C75. Punctul - element de limbaj plastic.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metode de obținere a punctelor prin stropire, colaj, pulverizare, prezentare grafică, trafaret. <p>C76. Linia - element de limbaj plastic. Aranjarea liniilor pe suprafață;</p> <p>C77. Pata - element de limbaj plastic;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definiția petei, caracterul fundamental; • Caracteristica generală a petei plate, decorative și picturale; • Obținerea petelor pe suprafață; Modalități de obținere a petelor prin fuzionarea culorilor, transparență, nuanțe, modulare de culoare, monocromie (ton în ton), grizare, tușare grafică. 	<p>A105. Definiția punctului, caracterul fundamental. A106. Aprecierea punctelor pe suprafață. A107. Aplicarea metodelor de obținere a punctelor prin stropire, colaj, pulverizare, prezentare grafică, trafaret. A108. Definiția liniei, caracterul fundamental; A109. Caracterizarea plastică a liniei în funcție de traiectorie, lungime, grosime, poziție, grupare, succesiune; A110. Asamblarea liniilor în câmpul imaginii artistice; Diferențierea petelor după formă, mărime, culoare/valoare, volum, intensitate; A111. Aplicarea diverselor modalități de obținere a petelor prin fuzionarea culorilor, transparență, nuanțe, modulare de culoare, monocromie (ton în ton), grizare, tușare grafică;</p>
<p>UC20. Identificarea proprietăților culorilor, combinarea și generalizarea lor.</p>	<p>C78. Culorile și caracterizarea lor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Culorile spectrale și pigmentare; • Culorile cromatice, clasificarea culorilor cromatice în culorile primare, binare gradul I, gradul II și terțiare; <p>Culorile acromatice, degradeul culorilor acromatice.</p> <p>C79. Cercul cromatic (Itten).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrastele cromatice: contrastul 	<p>A112. Prezentarea și caracterizarea culorilor; A113. Cunoașterea culorilor spectrale și pigmentare; A114. Clasificarea culorilor cromatice; A115. Prepararea culorilor; A116. Clasificarea culorilor acromatice;</p>

	<p>culorilor pure, clarobscur, cald-rece, simultan, complementar; Nuanța, silueta. C80. Griurile cromatice și acromatice; • Amestecul fizic dintre culorile cromatice cu alb și negru.</p>	<p>A117. Contrastele cromatice; A118. Implementarea nuanței și siluetei în compoziție. A119. Analizarea griurilor; A120. Realizarea amestecurilor fizic dintre culorile cromatice cu alb și negru.</p>
<p>UC21. Analizarea tipurilor de compoziții, crearea lor.</p>	<p>C81. Centrul compozițional. C82. Compoziție deschisă/închisă; C83. Compoziție statică/ dinamică; C84. Simetria/ asimetria în compoziție; C85. Echilibrul, (intuitiv, rațional) ; C86. Interacțiunea formelor și culorilor în procesul realizării echilibrului.</p>	<p>A121. Prezentarea centrului compozițional; A122. Recunoașterea tipurilor de compoziție deschisă și închisă; A123. Analizarea compoziției simetrice și compoziției asimetrice. A124. Importanța echilibrului în compoziție.</p>
<p>UC22. Organizarea suprafețelor în compoziție.</p>	<p>C87. Integritatea în compoziție. C88. Ritmul. Definiție. Proprietățile ritmului. • Ritmul simplu, cadența ritmică de tact simplu; • Ritmul dinamic, cadență ritmică de tact dinamic; • Ritmul alternativ(compus), cadență ritmică de tact alternativ. C89. Compoziție statică, (verticală, orizontală, diagonală, în cerc, combinată, etc.); • Compoziție dinamică cu cadență de tact ritmic, (aspirativă, cinetică sau combinată).</p>	<p>A125. Identificarea principiului de integritate în compoziție. A126. Recunoașterea tipurilor de ritm. A127. Crearea compozițiilor ritmice. A128. Crearea compoziției statice și dinamice.</p>
<p>UC23. Reproducerea formelor în compoziție prin stilizare.</p>	<p>C90. Stilizarea prin geometrizare. C91. Stilizarea prin generalizare. C92. Stilizarea prin deformare. C93. Stilizarea constructivă: - stilizarea vegetală (geometrizare) ; - stilizare zoomorfă (geometrizare, deformare) .</p>	<p>A129. Geometrizarea formelor. A130. Generalizarea formelor. A131. Deformarea formelor. A132. Construirea formelor.</p>

Atitudini specifice predominante de care trebuie sa dea dovada candidatul:

- *Deschidere și disponibilitate pentru utilizarea limbajului verbal și grafic specific specialității în comunicarea profesională cu beneficiarii, colegii și alți specialiști;*
- *Aplicarea creativă și expresivă a diverselor tehnici și mijloace artistice în realizarea compozițiilor și decorarea interiorului;*

- *Responsabilitate și rigoare profesională în utilizarea corectă a terminologiei de specialitate și a limbajului plastic;*
- *Sens estetic dezvoltat în alegerea și combinarea elementelor de limbaj plastic;*
- *Atenție pentru coerența compozițională, prin respectarea principiilor de echilibru, ritm, integritate și centru compozițional;*
- *Flexibilitate și creativitate în gândire, manifestate în analiza, interpretarea și realizarea diferitelor tipuri de compoziții;*
- *Capacitate de argumentare profesională, în prezentarea și justificarea soluțiilor compoziționale și cromatice;*
- *Deschidere către experimentare artistică, prin explorarea stilizării, generalizării și deformării formelor;*
- *Autonomie și inițiativă în organizarea suprafețelor și în construirea compozițiilor plastice și decorative;*
- *Respectarea eticii profesionale și a calității artistice, în realizarea și prezentarea lucrărilor de design interior.*

Bibliografie

1. Cassell, Julian. Tot ce trebuie să știți despre tehnica designului interior / Julian Cassell, Peter Parham, Ann Clothier. – Oradea: Aquila'93, 2002.
2. Daghi, Ion. Compoziția decorativă volumetrică – Chișinău: Tehnica-Info, 2013.
3. Decorarea casei mele / Traducere de Raluca Niță. – București: Art, 2008.
4. Decorațiuni pentru casa ta: Amenajări cu gust. – Oradea: Aquila'93, 2005.
5. Guțu, Alisia. Desen tehnic de construcție: Curs de prelegeri pentru centre de excelență, colegii și școli profesional-tehnice cu profil de construcții / Alisia Guțu, Rodica Popa. – Chișinău: Lexon-Prim, 2024.
6. Eichhorn, Thomas. Idei creative pentru locuința dumneavoastră / Thomas Eichhorn. - Oradea: Aquila'93, 1999.
7. Hot Cafes Bucarest / Texte: Luiza Zamora, Valentin Sălăgeanu. – București: Igloo, 2006.
8. Hot Clubs & Bars- Bucraest / Texte: Luiza Zamora, Valentin Sălăgeanu. – București: Igloo, 2007.
9. Hot Restaurant Bucraest / Texte: Luiza Zamora, Valentin Sălăgeanu. – București: Igloo, 2007.
10. Ilie, Denisa. Tainele formelor simple: forme negeometrice simple arhitecturale în arhitectură, urbanism și design. – București: Editura Universală, 2010.
11. Interioare din România / Texte de Viorica Buică; Pref. Bruno Andreșoiu. - București: Igloo, 2007.
12. Încăperi cu suprafețe mici: Mobilarea inteligentă și variată. - București: Aquila'93, 2005.
13. Miller, Judith. Culorile de la stilul clasic la cel contemporan / Judith Miller. – Oradea: Aquila'93, 2001.
14. Popa, Ștefan. Forma și spațiul în designul interior: Metodologia studierii în învățământul artistic / Ștefan Popa. – Chișinău: Arc, 2021.
15. Ramstedt, Frida. Ghid de design interior: Amenajează, mobilează și decorează

- profesionist spațiul în care trăiești. – București: Publica, 2020.
16. Rossignol, Marie-Claire. Puterea culorilor / Marie-Claire Rossignol; traducere de Cristina Livia Vasilescu. – Iași: Polirom, 2010.
 17. 600 de sugestii și tehnici de design pentru acasă / Traducere de Simona Chișvasi. - Oradea: Aquila'93, 2008.
 18. Walton, Sally. 100 de transformări rapide și de efect ale locuinței / Stewart și Sally Walton. -Oradea: Aquila'93, 2008.
 19. Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий: Учебное пособие для вузов / Е. С. Агранович-Пономарева Е. С., Н. И. Аладова. – Ростов-на-Дону: Феникс, -2005.