

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA  
IP COLEGIUL DE ARTE PLASTICE „ALEXANDRU PLĂMĂDEALĂ”**



**APROBAT**  
**DIRECTOR INSTITUȚIE PUBLICĂ**  
**„ALEXANDRU PLĂMĂDEALĂ”**  
\_\_\_\_\_ **VICTORIA GUȚU**

**Programa**  
**Pentru examenul de calificare**  
**Nivelul IV de calificare CNC**

**Specialitatea: 21420 Ceramica artistică**  
**Calificarea: 265122 Pictor-sculptor**

**Chișinău 2026**

**Programa a fost elaborată în baza următoarelor documente:**

- Standardul de pregătire profesională;
- Curriculumul specialității.

**Autori:**

1. Vatavu Tatiana, profesor discipline de profil, grad didactic superior
2. Nița Aliona, profesor discipline de profil, grad didactic doi

**Aprobată de:**

Consiliul metodic-științific al IP Colegiului de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”.

Proces-verbal nr. 7 din „ 02 ” aprilie 2026

**Recenzenți:**

1. Malarciuc Ludmila, grad didactic superior, IP Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.
2. Voinschi Nina, grad didactic superior, IP Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.

**Adresa programei în internet:**

[www.colegiuarte.md](http://www.colegiuarte.md)

### Competențele profesionale specifice:

- CPS1 Proiectarea produselor de ceramică artistică și utilitară.  
CPS2 Elaborarea produselor specifice ceramicii artistice și utilitare.  
CPS3 Aplicarea principiilor de organizare a compoziției în arta decorativă.  
CPS4 Identificarea etapelor tehnologice caracteristice ceramicii artistice și utilitare.  
CPS5 Aplicarea tehnicilor specifice ceramicii artistice și utilitare la confecționarea produselor.

#### 1. Proiectarea produselor de ceramică artistică și utilitară.

| Unități de competență   | Obiective de evaluare  |   |
|---|--|---|
|   | Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:  | Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:  |
| UC 1.1<br>Analiza diverselor tipuri de ceramică.                                    | C 1.1.1. Diversitatea produselor din ceramică.<br>C 1.1.2. Diversitatea produselor de ceramica artistică.<br>C 1.1.3. Diversitatea produselor de ceramica utilitară.   | A 1.1.1 Distingerea diversității produselor din ceramică.<br>A 1.1.2 Clasificarea produselor de ceramica artistică.<br>A 1.1.3 Analizarea produselor de ceramica utilitară.   |
| UC 1.2.<br>Identificarea caracteristicilor specifice la diverse genuri de ceramică. | C 1.2.1 Caracteristicile specifice în ceramica artistică.<br>C 1.2.2 Caracteristicile specifice la ceramica utilitară.<br>C 1.2.3 Caracteristicile produselor pseudo utilitare în Ceramica artistică.                      | A 1.2.1 Distingerea caracteristicilor specifice în ceramica artistică.<br>A 1.2.2 Determinarea caracteristicilor specifice în ceramica utilitară.<br>A 1.2.3 Identificarea caracteristicilor produselor pseudo utilitare în Ceramica artistică.                   |
| UC 1.3<br>Distingerea principiilor de proiectare a ceramicii artistice.             | C 1.3.1 Principii de elaborare a proiectului în Ceramica artistică.<br>C 1.3.2 Cerințe pentru elaborarea proiectului tehnic în Ceramica artistică.<br>C 1.3.3 Noțiunea de serie din mai multe piese în Ceramica artistică. | A1.3.1 Aplicarea principiilor de elaborare a proiectului în Ceramica artistică.<br>A 1.3.2 Determinarea cerințelor pentru elaborarea proiectului tehnic în Ceramica artistică.<br>A 1.3.3 Analizarea noțiunii de serie din mai multe piese în Ceramica artistică. |

#### Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul :

1. Flexibilitate față de problemele parvenite la rezolvarea sarcinilor.
2. Atitudine analitică față de soluționarea sarcinile abordate.
3. Interes de a soluționa cât mai calitativ sarcinile.
4. Abordare creativă în executarea sarcinilor de lucru.
5. Corectitudinea și coerența limbajului specific meseriei/ profesiei/ specialității.
6. Deschidere față de noile tendințe, stiluri și tehnologii din domeniul ceramicii artistice.
7. Spirit analitic și critic în selectarea și interpretarea informațiilor din surse bibliografice.
8. Capacitate de comunicare profesională, prin utilizarea corectă a limbajului verbal.
9. Respectarea eticii profesionale, a normelor securitatea muncii.
10. Perseverență și implicare în finalizarea coerentă și completă a proiectelor asumate.

## 2. Elaborarea produselor specifice ceramicii artistice și utilitare.

| Unități de competență   | Obiective de evaluare  |   |
|---|--|---|
|   | Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:  | Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:  |
| UC 2.1.<br>Identificarea procedeele de elaborare a produselor de ceramică artistică și utilitară. | C 2.1.1. Procedee manuale de elaborare a produselor de ceramică artistică și utilitară.<br>C 2.1.2. Forme din ghips pentru elaborarea produselor de ceramică artistică și utilitară.<br>C 2.1.3. Roata olarului în elaborarea produselor de ceramică artistică și utilitară. | A 2.1.1. Aplicarea procedeele manuale de elaborare a produselor de ceramică artistică și utilitară.<br>A 2.1.2. Utilizarea formelor din ghips pentru elaborarea produselor de ceramică artistică și utilitară.<br>A 2.1.3. Aplicarea roții de olărit în elaborarea produselor de ceramică artistică și utilitară. |
| UC 2.2. Analizarea etapelor tehnologice de elaborare a ceramicii artistice și utilitare.          | C 2.2.1. Deosebirea ceramicii artistice și utilitare.<br>C 2.2.2. Etapele tehnologice pentru elaborarea ceramicii artistice și utilitare.<br>C.2.2.3. Caracteristici specifice în tehnologia creării diverselor genuri de ceramică artistică.                                | A 2.2.1. Distingerea diferențelor specifice între ceramica artistică și cea utilitară.<br>A 2.2.2. Clasificarea etapelor tehnologice pentru elaborarea ceramicii artistice și utilitare.<br>A 2.2.3. Determinarea caracteristicilor specifice în tehnologia creării diverselor genuri de ceramică artistică.      |
| UC 2.3<br>Caracterizarea materiei prime pentru ceramica artistică și utilitară.                   | C 2.3.1. Diversitatea materiei prime pentru ceramica artistică și utilitară.<br>C 2.3.2. Proprietățile specifice a diverselor materii prime în ceramica artistică și utilitară.<br>C 2.3.3 Metode de pregătire și recilare a materiei prime pentru ceramica artistică.       | A 2.3.1. Distingerea diversității materiei prime pentru ceramica artistică și utilitară.<br>A 2.3.2. Determinarea proprietăților specifice pentru diverse materiale în ceramica artistică.<br>A 2.3.3. Aplicarea metodelor de pregătire și recilare a materiei prime pentru ceramica artistică.                   |

### Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul :

1. Abordare creativă în elaborarea ceramicii artistice.
2. Deschidere spre autocritică în vederea perfecționării continue.
3. Atitudine analitică față de soluționarea sarcinile abordate.
4. Interes de a soluționa cât mai calitativ sarcinile.
5. Corectitudinea și coerența limbajului specific meseriei/ profesiei/ specialității.
6. Deschidere față de noile tendințe, stiluri și tehnologii din domeniul ceramicii artistice.
7. Spirit analitic și critic în cercetarea, selectarea și interpretarea informațiilor din surse bibliografice;
8. Capacitate de comunicare profesională, prin utilizarea corectă a limbajului verbal.
9. Respectarea eticii profesionale, a normelor de muncă și a cerințelor legate de calitatea produsului final.
10. Perseverență și implicare în finalizarea coerentă și completă a proiectelor asumate.
11. Gândire logică în elaborarea produselor de ceramică artistică.
12. Capacitate de mixare a procedeele de creare a ceramicii artistice și utilitare.

### 3. Aplicarea principiilor de organizare a compoziției în arta decorativă.

| Unități de competență   | Obiective de evaluare   |  |
|---|---|--|
|   | Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:   | Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:   |
| UC 3.1 Distingerea principiilor de organizare a compoziției în arta decorativă.       | <p>C 3.1.1. Principii de bază în organizarea compoziției în arta decorativă.</p> <p>C 3.1.2. Legități de organizare a compoziției frontale.</p> <p>C 3.1.3. Elemente de limbaj plastic în compoziția frontală.</p>                              | <p>A 3.1.1 Aplicarea principiilor de bază în organizarea compoziției în arta decorativă.</p> <p>A 3.1.2 Distingerea legităților de organizare a compoziției frontale.</p> <p>A 3.1.3 Implementarea elementelor de limbaj plastic în compoziția frontală.</p>   |
| UC 3.2 Analizarea diversității compoziției în ceramica artistică.                     | <p>C 3.2.1. Diversitatea tipurilor de compoziție în artele vizuale.</p> <p>C 3.2.2. Caracteristici specifice pentru compoziție în ceramica artistică.</p> <p>C 3.2.3. Compoziția specifică pentru diverse genuri de ceramică artistică.</p>     | <p>A 3.2.1 Distingerea diversității tipurilor de compoziție în artele vizuale.</p> <p>A 3.2.2. Determinarea caracteristicilor specifice pentru compoziție în ceramica artistică.</p> <p>A 3.2.3 Analizarea caracteristicilor specifice în compoziție pentru diverse genuri de ceramică artistică.</p>                        |
| UC 3.3 Aplicarea procedeelelor artistico-plactice la elaborarea compoziției frontale. | <p>C 3.3.1. Procedee artistico-plactice la elaborarea compoziției frontale.</p> <p>C 3.3.2. Culoarea procedeu artistico-plastic în elaborarea compoziției.</p> <p>C 3.3.3. Stilizarea procedeu artistico-plastic în elaborarea compoziției.</p> | <p>A 3.3.1 Distingerea procedeelelor artistico-plactice la elaborarea compoziției frontale.</p> <p>A 3.3.2. Aplicarea culorii în calitate de procedeu artistico-plastic în elaborarea compoziției.</p> <p>A 3.3.3 Implementarea stilizării în calitate de procedeu artistico-plastic în elaborarea compoziției frontale.</p> |

#### Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul :

1. Respectarea legităților și principiilor de organizare a compoziției în ceramica artistică.
2. Atitudine creativă față de rezolvarea sarcinilor abordate.
3. Justificarea soluțiilor compoziționale și cromatice propuse în lucrarea prezentată.
4. Abordare creativă în elaborarea subiectelor elaborate.
5. Deschidere pentru modificările parvenite în procesul analizării.
6. Spirit analitic în selectarea și interpretarea informațiilor din surse bibliografice.
7. Creativitate în procesul de elaborare a compozițiilor specifice ceramicii artistice.
8. Acuratețea și calitatea în realizarea compozițiilor pe suport de hârtie.
9. Aplicarea valorilor artistico-plactice în crearea compozițiilor în arta vizuală.
10. Promovarea valorilor artistico-plactice naționale în creația realizată.

#### 4. Identificarea etapelor tehnologice caracteristice ceramicii artistice și utilitare.

| Unități de competență   | Obiective de evaluare   |   |
|---|---|---|
|   | Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:   | Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:  |
| UC 4.1<br>Distingerea etapelor tehnologice caracteristice ceramicii artistice și utilitare. | C 4.1.1. Etape tehnologice de bază pentru crearea ceramicii artistice.<br>C 4.1.2. Caracteristici specifice a procedeeleor tehnologice în ceramica artistică.<br>C 4.1.3. Aspecte ale tehnicii securității în aplicarea etapelor tehnologice. | A 4.1.1 Distingerea etapelor tehnologice de bază pentru crearea ceramicii artistice.<br>A 4.1.2 Determinarea caracteristicilor specifice a procedeeleor tehnologice în ceramica artistică.<br>A 4.1.3 Distingerea rigorilor ale tehnicii securității în aplicarea etapelor tehnologice. |
| UC 4.2 Analizarea etapelor tehnologice de creare a ceramicii artistice.                     | C 4.2.1. Etape tehnologice de creare e a ceramicii artistice.<br><br>C 4.2.2. Etape tehnologice de preparare și reciclare a lutului.<br><br>C 4.2.3. Etapele tehnologice de bază în ceramică: modelarea, uscarea, arderea.                    | A 4.2.1 Clasificarea etapelor tehnologice de creare e a ceramicii artistice.<br>A 4.2.2. Aplicarea etapelor tehnologice de preparare și reciclare a lutului.<br><br>A 4.2.3 Analizarea etapelor tehnologice de bază în ceramică: modelarea, uscarea, arderea.                           |
| UC 4.3 Aplicarea procedeeleor tehnologice în elaborarea produselor de ceramică artistică.   | C 4.3.1. Procedee de ajustare a glazurei în ceramica artistică.<br>C 4.3.2. Procedee de mixare a tehnicilor în ceramica artistică.<br><br>C 4.3.3. Procedee de creare a diverselor facturi pe produsele ceramicii artistice.                  | A 4.3.1 Aplicarea procedeeleor de ajustare a glazurei în ceramica artistică.<br>A 4.3.2. Analizarea procedeeleor de mixare a tehnicilor în ceramica artistică.<br><br>A 4.3.3 Aplicarea procedeeleor de creare a diverselor facturi pe produsele ceramicii artistice.                   |

#### Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul :

1. Conștientizarea relațiilor interdisciplinare în procesul elaborării produselor de ceramică artistică.
2. Flexibilitate față de problemele parvenite la rezolvarea sarcinilor.
3. Gândire logică în Identificarea și aplicarea etapelor tehnologice caracteristice ceramicii artistice.
4. Atenție sporită pentru calitatea proceselor tehnologice realizate.
5. Orientare spre optimizare și eficientizarea proceselor tehnologice în crearea ceramicii.
6. Atenție la corectitudinea și consecutivitatea etapelor tehnologice implementate.
7. Deschidere față de noile tehnologii și materiale în domeniul ceramicii artistice.
8. Tendința continuă de informare din surse bibliografice de specialitate;
9. Capacitate de comunicare profesională, prin utilizarea corectă a limbajului de specialitate.
10. Respectarea eticii profesionale, a normelor ce țin de securitatea muncii.
11. Perseverență și responsabilitate în finasarea sarcinei în diapazonul de timp acordat.

## 5. Aplicarea tehnicilor specifice ceramicii artistice și utilitare la confecționarea produselor.

| Unități de competență   | Obiective de evaluare  |  |
|---|--|--|
|   | Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:  | Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:   |
| UC 5.1 Distingerea tehnicilor caracteristice ceramicii artistice.                       | C 5.1.1. Diversitatea tehnicilor de creare a ceramicii artistice.<br>C 5.1.2. Diferențierea tehnicilor în ceramica artistică și cea utilitară.<br>C 5.1.3. Caracteristici specifice pentru diverse tehnici în ceramica artistică.                    | A 5.1.1 Distingerea diversității tehnicilor de creare a ceramicii artistice.<br>A 5.1.2 Analizarea diferențelor tehnicilor în ceramica artistică și cea utilitară.<br><br>A 5.1.3 Distingerea caracteristicilor specifice pentru diverse tehnici în ceramica artistică.                    |
| UC 5.2 Clasificarea tehnicilor de decor în ceramica artistică și utilitară.             | C 5.2.1. Diversitatea tehnicilor de decor în ceramica artistică și utilitară.<br>C 5.2.2. Caracteristicile specifice ale decorului pentru diverse produse de ceramică artistică.<br>C 5.2.3. Materiale specifice pentru decor în ceramica artistică. | A 5.2.1 Clasificarea diverselor tehnici de decor în ceramica artistică și utilitară.<br><br>A 5.2.2. Analizarea caracteristicilor specifice ale decorului pentru diverse produse de ceramică artistică.<br>A 5.2.3 Determinarea materialelor specifice pentru decor în ceramica artistică. |
| UC 5.3 Analizarea tehnicilor de creare a produselor de ceramica artistică și utilitară. | C 5.3.1. Tehnica modelare manuală pentru crearea ceramicii artistice.<br>C 5.3.2. Tehnica turnării în forma de ghips pentru crearea ceramicii.<br>C 5.3.3. Tehnica modelării în forma de ghips.  | A 5.3.1. Aplicarea tehnicii modelare manuală pentru crearea ceramicii artistice.<br>A 5.3.2. Analizarea tehnicii turnării în forma de ghips pentru crearea ceramicii.<br>A 5.3.3 Aplicarea tehnicii modelării în forma de ghips.   |

### Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul :

1. Aplicarea creativă a diverselor tehnici caracteristice ceramicii artistice.
2. Responsabilitate și rigoare profesională în privința tehnicii securității.
3. Deschidere față de noile tehnologii și materiale în domeniul ceramicii artistice.
4. Tendința spre autonomie și inovație în privirea aplicării tehnicilor specifice ceramicii artistice.
5. Respectarea caietului de sarcin stipulat pentru tema abordată.
6. Deschidere față de noile tendințe, stiluri și tehnologii din domeniul ceramicii artistice.
7. Spirit analitic în selectarea și interpretarea informațiilor din surse de specialitate;
8. Capacitate de cooperare în echipă în vederea rezolvării problemelor în grup.
9. Respectarea eticii profesionale, cu referire la plagiat și dreturile de autor.
10. Deschidere către artistism, prin elaborarea schițelor și probelor tehnologice.

## RESURSE DIDACTICE RECOMANDATE ELEVILOR:

| Nr. crt. | Denumirea resursei   | Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa |
|----------|--|--|
| 1        | Iuliu Mosisil, „Arta decorativă în ceramica românească”, București, 1931.  | Biblioteca / electronic  |
| 2        | Sîrbu V., „Studiul volumului și culorii”, Ed. Didactica, București, 1994.  | Biblioteca / electronic  |
| 3        | Ion Daghi, „Compoziția decorativă volumetrică”, Chișinău, „TEHNICA-INFO”, 2013.  | Biblioteca / electronic  |
| 4        | Jackui Atchin, „Керамика для начинающих”, Москва, Арт-Родник, 2005.  | Biblioteca / electronic  |
| 5        | Кудрявцев А. В., „Руководство по работе с глиной”, Golden hands, 2005.   | Biblioteca / electronic  |
| 6        | Миклашевский А.И., „Технология художественной керамики”, Москва, 1971.   | Biblioteca / electronic  |
| 7        | Керамика. Техники. Материалы, Методическое пособие для руководителей кружков и студий декоративно-прикладного искусства, Ростов-на-Дону, 2015. | Biblioteca / electronic  |
| 8        | Миклашевский А.И., „Технология художественной керамики”, Москва, 1971.   | Biblioteca   |
| 9        | Акунова Л.Ф., „Технология производства керамических изделий”, Ed. Москва, 1984.  | Biblioteca   |
| 10       | Лукич Г. Е., „Конструирование изделий из керамики”, Москва.  | Biblioteca   |
| 11       | <a href="#">Ion Daghi</a> , „COMPOZITIA DECORATIVĂ FRONTALĂ”, Editerra Prim, 2010.   | Biblioteca / electronic  |
| 12       | Sîrbu V., „Studiul volumului și culorii”, Ed. Didactica, București, 1994.  | Biblioteca / electronic  |
| 13       | Ion Daghi, „Compoziția decorativă volumetrică”, Chișinău, „TEHNICA-INFO”, 2013.  | Biblioteca / electronic  |
| 14       | Iuliu Mosisil, „Arta decorativă în ceramica românească”, București, 1931.  | Biblioteca / electronic  |
| 15       | Веклер А., „Декоративная колористическая композиция”, Санкт-Петербург, 2013.   | Biblioteca / electronic  |
| 16       | Шорохов Е.В., „Методика преподавания композиции”, Editura „Москва”, 1964.  | Biblioteca   |
| 17       | Шорохов Е.В., „Композиция”, Editura „Москва”, 1986.  | Biblioteca   |
| 18       | „Ornament floral”, Les editions du Carrousel, 1995.  | Biblioteca / electronic  |
| 19       | Я. Черников, „Орнамент – Композиция классические построения”, Ленинград, 1931.   | Biblioteca / electronic  |