



Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova

Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”



Curriculumul modular

S.08.O.027 Compoziția grafică II

Specialitatea: 21120
Tehnologii Poligrafice

Calificarea:
Tehnician în tehnologii poligrafice

Chișinău 2023

Autori:

Nița Ion, grad didactic I, Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”.

Cojocaru Emil, grad didactic superior, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.

Aprobat de:

Consiliul artistic și de evaluare al Colegiului de Arte Plastice „Al, Plămădeală”.



Director

Răcilă Lilia

12 2022

Recenzent:

1. Voinschi Nina, grad didactic superior,
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”.
2. Ermurachi Luminița, grad didactic II,
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”.

Adresa Curriculumului în Internet:

<http://edu.gov.md/ro/content/curriculum-invatamintul-profesional-tehnic-postsecundar>

Cuprins

I.	Preliminarii	4
II.	Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională	4
III.	Competențele profesionale specific modulului	5
IV.	Administrarea modulului	5
V.	Unitățile de învățare	6
VI.	Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII.	Studiul individual ghidat de profesor	7
VIII.	Lucrările practice / de laborator recomandate	8
IX.	Sugestii metodologice	8
X.	Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	9
XI.	Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	10
XII.	Resursele didactice recomandate elevilor	11

I. Preliminarii

Modulul „**Compoziția grafică II**” oferă elevilor cunoștințe și abilități ce țin de elaborarea compoziției la specialitatea *Tehnologii poligrafice*.

Unitatea de curs „**Compoziția grafică II**” face parte din Componenta de specialitate a planului de învățământ, la specialitatea – **Tehnologii Poligrafice**. Modulul are alocat un număr de 90 ore/sem., dintre care: 60 ore/sem. – ore de studiu contact direct și 30 ore/sem. – ore de studiu individual.

Scopul studierii acestui modul constă în formarea și dezvoltarea competențelor profesionale specifice: *elaborarea compoziției grafice în serie; aplicarea tehnicilor mixte de reprezentare a compoziției în arta decorativă; implementarea conceptului de autor în compoziția grafică.*

De asemenea, modulul contribuie la dezvoltarea abilităților de a elabora compoziții, valabile domeniului de educație – Artă. Fără cunoștințe vaste în domeniul dat, tinerilor specialiști - le va fi dificil să elaboreze proiecte și concepte la specialitatea Tehnologii Poligrafice.

Procesul de instruire va fi organizat în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a învăța prin intermediul sarcinilor propuse, a evolua, a studia și a obține experiența artistică în procesul lucrului practic. Conținuturile prevăzute sunt structurate în raport cu gradul de complexitate a tehnicilor studiate, ceea ce contribuie la însușirea procedeelelor și tehnicilor de elaborare a compoziției decorative.

Unitățile de curs care obligatoriu trebuie certificate până la demararea procesului de instruire a unității de curs în cauză: F.01.O.008 Compoziție I, F.02.O.009 Compoziție II, F.03.O.010 Compoziție III, F.04.O.011 Compoziție IV, F.05.O.012 Compoziție V, F.06.O.013 Compoziție VI, S.07.O.025 Compoziția grafică I.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Unitatea de curs „**Compoziția grafică II**” este destinată formării și dezvoltării competențelor profesionale specifice pentru specialitatea – Tehnologii poligrafice. Cunoștințele și abilitățile dobândite în cadrul modulului dat sunt necesare pentru: elaborarea proiectelor pentru designul poligrafic în format digital, aplicarea tehnicilor clasice, însușirea limbajului designului grafic și aplicarea acestuia în practică, realizarea compozițiilor pentru poligrafie.

Aptitudinile dobândite la modulul „**Compoziția grafică II**”, conferă viitorului specialist un nivel mai înalt de profesionalism, dat fiind faptul că compoziția este o necesitate obligatorie a specialistului din domeniul de educație - Artă.

Procesul de instruire la modulul dat este conceput în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a dezvolta propriile viziuni artistice – profesionale, experiența creației și comunicării în domeniul compoziției decorative.

Însușirea modulului respectiv va avea un impact direct față de reușita studierii unităților ulterioare de curs și creșterii nivelului profesionist al viitorului specialist. După studierea acestui modul, elevul va fi capabil să:

- aplice principiile și legitățile compoziției frontale;
- cunoască și să implementeze metodele de stilizare în compozițiile frontale;
- elaboreze proiecte artistice/conceptuale;
- elaboreze compoziții pentru diverse genuri ale designului poligrafic;
- elaboreze structuri compoziționale conform sarcinilor oferite;
- diferențieze operele autentice de „kitsch”;
- îmbine tehnicile clasice de grafică cu tehnici grafice digitale;
- aplice tehnologiile digitale în creație și activitatea profesională.

III. Competențe profesionale specifice modulului

1. Elaborarea compoziției grafice în serie.
2. Aplicarea tehnicilor mixte de reprezentare a compoziției în arta decorativă.
3. Implementarea conceptului de autor în compoziția grafică.

IV. Administrarea modulului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Nr. de credite
	Total	Contact direct		Studiul individual		
		Prelegeri	Practică / seminar			
VIII	90	4	56	30	Examen	3

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut /Cunoștințe	Abilități
1. Compoziția grafică în serie.		
UC1. Elaborarea compoziției grafice în serie.	<p>1.1 Noțiunea de compoziție în serie.</p> <p>1.2 Principii de organizare a compoziției în serie.</p> <p>1.3 Procedee și tehnici artistico plastice de elaborare a compoziției grafice în serie.</p>	<p>A1. Distingerea noțiunii de compoziție în serie.</p> <p>A2. Definirea principiilor de organizare a compoziției în serie.</p> <p>A3. Aplicarea procedeeilor și tehnicilor artistico plastice în elaborarea compoziției grafice în serie.</p>
2. Tehnici mixte de reprezentare a compoziției în arta decorativă.		
UC2. Aplicarea tehnicilor mixte de reprezentare a compoziției în arta decorativă.	<p>2.1 Noțiunea de tehnici mixte de reprezentare a compoziției.</p> <p>2.2 Tehnici mixte clasice de reprezentare a compoziției decorative.</p> <p>2.3 Procedee și tehnici de mixare a graficii clasice manuale cu tehnici asistate la calculator în elaborarea compoziției decorative.</p>	<p>A4. Distingerea noțiunii de tehnici mixte de reprezentare a compoziției.</p> <p>A5. Aplicarea tehnicilor mixte clasice de reprezentare a compoziției decorative.</p> <p>A6. Aplicarea procedeeilor de mixare a graficii clasice manuale cu tehnici asistate la calculator în elaborarea compoziției decorative.</p>
3. Conceptul de autor în compoziția grafică.		
UC3. Implementarea conceptului de autor în compoziția grafică.	<p>3.1 Noțiunea de concept de autor.</p> <p>3.2 Identificarea subiectului și conceptului pentru elaborarea compoziției grafice.</p> <p>3.3 Schițe conceptuale pentru elaborarea compoziției grafice.</p> <p>3.4 Procedee și tehnici artistico plastice de implementare a conceptului de autor în compoziția grafică.</p>	<p>A7. Distingerea noțiunii de concept de autor.</p> <p>A8. Definirea subiectului și conceptului pentru elaborarea compoziției grafice.</p> <p>A9. Elaborarea schițelor conceptuale pentru compoziția grafică.</p> <p>A10. Aplicarea procedeeilor și tehnicilor artistico plastice de implementare a conceptului de autor în compoziția grafică.</p>

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucru individual
			Prelegeri	Practică/ seminar	
1.	Compoziția grafică în serie.	18	1	11	6
2.	Tehnici mixte de reprezentare a compoziției în arta decorativă.	30	1	19	10
3.	Conceptul de autor în compoziția grafică.	42	2	26	14
		90	4	56	30

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Compoziția grafică în serie.			
1.1 Compoziție grafică în serie în creația artiștilor plastici.	Portofoliu cu material vizual	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 1
1.2 Procedee de organizare a compoziției grafice în serie.	Referat	Prezentarea referatului	Săptămâna 2-3
2. Tehnici mixte de reprezentare a compoziției în arta decorativă.			
2.1 Tehnici mixte de reprezentare a compoziției în creația artiștilor plastici.	Portofoliu cu material vizual	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 4-5
2.2 Procedee și tehnici mixte în reprezentarea compoziției decorative.	Rezumat oral	Prezentarea rezumatului	Săptămâna 6-7-8
3. Conceptul de autor în compoziția grafică.			
3.1 Conceptul de autor în creația artiștilor plastici.	Portofoliu cu material vizual	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 9-10
3.2 Identificarea subiectului și conceptului pentru elaborarea compoziției grafice.	Proiect artistic/grafic individual	Prezentarea proiectului	Săptămâna 11-12
3.3 Schițe conceptuale în reprezentarea compoziției grafice.	Schițe conceptuale	Prezentarea schițelor	Săptămâna 13-14-15

VIII. Lucrările practice recomandate

Nr.	Unități de învățare	Lista lucrărilor practice/ de laborator	Ore
1.	Compoziția grafică în serie.	Procedee de organizare a compoziției grafice în serie. Referat.	11
2.	Tehnici mixte de reprezentare a compoziției în arta decorativă.	Realizarea compoziției decorative, tehnici mixte, format 500x400 mm.	19
3.	Conceptul de autor în compoziția grafică.	Elaborarea conceptului de autor în compoziția grafică. Subiectul la liberă alegere.	26
	Total		56

IX. Sugestii metodologice

În procesul studierii modului „**Compoziția grafică II**” cadrul didactic va folosi tehnologii eficiente de predare-învățare-evaluare, forme și metode de organizare a activității didactice, care sunt adecvate modului dat, nivelului de pregătire și capacităților individuale ale elevilor.

Metodele recomandate pentru a fi utilizate în procesul de predare-învățare sunt: expunerea materialului teoretic, lucrări practice (individual sau sub conducerea cadrului didactic), conceperea schițelor la calculator, elaborarea exercițiilor practice individuale, studierea individuală și în grup a fondului metodic și surselor bibliografice (exemple de sarcini/produse realizate de către elevii promoțiilor precedente, exemple realizate de către profesioniști, etc.).

Modulul „**Compoziția grafică II**” conține trei unități de învățare, care sunt concepute în dezvoltare, de la abilități și cunoștințe inițiale spre sarcini tot mai complexe. Caracteristic domeniului de educație Artă, sunt metodele de predare-învățare cu caracter creativ, inventiv, individualizat.

Pentru eficientizarea formării competențelor profesionale specifice, se propune reducerea activității a profesorului ce predă și favorizarea profesorului ce coordonează procesul de învățare.

În scopul predării centrate pe elev, strategiile de predare se vor adapta caracteristicilor personale a elevilor (auditiv, vizual, practic), în dependență de tipul psihologic (introvertit, extravertit) și alte particularități, ce pot influența la procesul de învățare:

- individualizarea și creșterea treptată a nivelului de complexitate a sarcinilor propuse fiecărui elev în funcție de progresul acestuia;
- diferențierea sarcinilor în funcție de abilități, pentru indivizi sau pentru grupuri diferite;
- prezentarea sarcinilor în mai multe moduri: explicație teoretică, prezentarea vizuală (la calculator, proiector, exemple din fondul metodic), conversație interactivă;
- utilizarea unor metode didactice activ-interactive: învățare prin descoperire, învățare problematizată, învățare prin creare/invenție;
- orientarea spre finalități de învățare, la finele fiecărei sarcini se va prezenta spre evaluare un produs realizat;
- caracterul aplicativ al modulului „**Compoziția grafică II**” impune niște condiții, și anume, procesul de predare/învățare se va desfășura în sală de curs adaptate necesităților specifice pentru lucru practic în material.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Procesului de învățare-predare-evaluare pe competențe presupune evaluarea pe parcursul întregului proces de instruire: evaluarea formativă și evaluarea sumativă. Evaluarea formativă se va realiza prin diverse modalități: observarea comportamentului elevului, analiza rezultatelor curente a elevului, prezentarea schițelor/produselor individuale de activitate, cadrele didactice vor informa elevul despre nivelul de performanță, îl vor motiva să-și perfecționeze competențele profesionale.

Evaluarea sumativă se va realiza la finele fiecărui modul, produsele realizate pe parcursul semestrului vor fi expuse la vizionarea de examen. Evaluarea sumativă va fi realizată de profesorul modulului dat și grupul de profesori ce fac parte din consiliul artistic și de evaluare.

Metodele de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor și obținerea rezultatelor scontate, fapt ce va permite corectarea operativă a procesului de învățare, stimularea autoevaluării și a evaluării reciproce, evidențierea succeselor, implementarea evaluării selective sau individuale. Criterii de evaluare a produselor elaborate sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr.	Produse pentru elaborare	Criterii de evaluare a produselor elaborate
1.	Proiect artistic/grafic individual.	<ul style="list-style-type: none"> • Corespunderea produsului realizat, față de cerințele temei propuse, respectarea termenilor de elaborare. • Nivelul de elaborare – logica și argumentarea ideilor prezentate, gradul de soluționare a sarcinei. • Calitatea produsului realizat – acuratețea realizării, posedarea tehnicilor de realizare. • Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării.
2.	Rezumat oral	<ul style="list-style-type: none"> • Corectitudinea tematicii în cauză. • Folosirea limbajului de specialitate, adecvat temei în cauză. • Structurarea logică și concisă a expunerii.
3.	Portofoliu cu material vizual	<ul style="list-style-type: none"> • Diversitatea surselor utilizate. • Calitatea soluțiilor, ipotezelor propuse, argumentarea. • Rezolvarea adecvată a sarcinei abordate. • Completitudinea informației.
4.	Referat	<ul style="list-style-type: none"> • Validitatea referatului – corespunderea acestuia, față de cerințele temei propuse, respectarea termenilor de elaborare. • Nivelul de documentare/cercetare. • Folosirea limbajului de specialitate, adecvat temei în cauză.
5.	Schیțe conceptuale	<ul style="list-style-type: none"> • Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea schیțelor. • Corectitudinea aplicării noțiunilor: echilibrul tonal, armonia culorilor, principii și legități compoziționale. • Creativitatea și originalitate

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

1. Sală de curs (pentru aproximativ 18-20 persoane) dotată cu cel puțin un calculator.
2. Mobilier comod (mese, scaune), ce permite lucru practic.
3. Material didactic: ilustrativ, digital.

II. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1	Ion Daghi, "COMPOZIȚIA DECORATIVĂ FRONTALĂ", Editerra Prim, 2010.	Biblioteca / electronic	-
2	Indreica Simona, "EDUCAȚIE PLASTICĂ ȘI METODICĂ", Ed. Maria Cristea, 2007.	Biblioteca / electronic	-
3	Truica I. "ARTA COMPOZIȚIEI", Colecția de Artă, Ed. Polirom, 2011.	Biblioteca / electronic	-
4	Kónig Frigyes, "COMPOZIȚIA", Colecția-Micul atelier, Editura Casa, 2017.	Biblioteca / electronic	-
5	Даглидеан К, "ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ", Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.	Biblioteca / electronic	-
6	Чернышев О. В. "ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ", Минск, Харвест, 2000.	Biblioteca / electronic	-
7	Голубева О. Л. "ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ", Москва, Искусство, 2004.	Biblioteca / electronic	-