



Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova

Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”



Curriculumul modular

S.07.O.025 Compoziția grafică I

Specialitatea: 21120
Tehnologii Poligrafice

Calificarea:
Tehnician în tehnologii poligrafice

Chișinău 2023

Autor:

Nița Ion, grad didactic I, Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”.

Cojocaru Emil, grad didactic superior, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.

Aprobat de:

Consiliul artistic și de evaluare al Colegiului de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.



Director

Răcilă Lilia

" 7 " 2022

Recenzent:

1. Voinschi Nina, grad didactic superior,
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”.
2. Luminița Ermurachi, grad didactic doi,
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”.

Adresa Curriculumului în Internet:

<http://edu.gov.md/ro/content/curriculum-invatamintul-profesional-tehnic-postsecundar>

Cuprins

I.	Preliminarii	4
II.	Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională	4
III.	Competențele profesionale specific modulului	5
IV.	Administrarea modulului	5
V.	Unitățile de învățare	6
VI.	Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII.	Studiul individual ghidat de profesor	7
VIII.	Lucrările practice / de laborator recomandate	8
IX.	Sugestii metodologice	8
X.	Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	9
XI.	Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	10
XII.	Resursele didactice recomandate elevilor	11

I. Preliminarii

Modulul „**Compoziția grafică I**” oferă elevilor cunoștințe și abilități ce țin de elaborarea compoziției la specialitatea *Tehnologii poligrafice*.

Unitatea de curs „**Compoziția grafică I**” face parte din Componenta de specialitate a planului de învățământ, la specialitatea – **Tehnologii Poligrafice**. Modulul are alocat un număr de 90 ore/sem., dintre care: 60 ore/sem. – ore de studiu contact direct și 30 ore/sem. – ore de studiu individual.

Scopul studierii acestui modul constă în formarea și dezvoltarea competențelor profesionale specifice: *Distingerea diversității tipurilor de compoziții în designul grafic; Implementarea figurii umane în compoziție; Aplicarea principiilor compoziționale în ilustrația de carte de carte.*

De asemenea, modulul contribuie la dezvoltarea abilităților de a elabora compoziții, valabile domeniului de educație – Artă. Fără cunoștințe vaste în domeniul dat, tinerilor specialiști - le va fi dificil să elaboreze proiecte și concepte la specialitatea Tehnologii Poligrafice.

Procesul de instruire va fi organizat în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a învăța prin intermediul sarcinilor propuse, a evolua, a studia și a obține experiența artistică în procesul lucrului practic. Conținuturile prevăzute sunt structurate în raport cu gradul de complexitate a tehnicilor studiate, ceea ce contribuie la însușirea procedeelelor și tehnicilor de elaborare a compoziției decorative.

Unitățile de curs care obligatoriu trebuie certificate până la demararea procesului de instruire a unității de curs în cauză: F.01.O.008 Compoziție I, F.02.O.009 Compoziție II, F.03.O.010 Compoziție III, F.04.O.011 Compoziție IV, F.05.O.012 Compoziție V, F.06.O.013 Compoziție VI.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Unitatea de curs „**Compoziția grafică I**” este destinată formării și dezvoltării competențelor profesionale specifice pentru specialitatea – Tehnologii poligrafice. Cunoștințele și abilitățile dobândite în cadrul modulului dat sunt necesare pentru: elaborarea proiectelor pentru designul poligrafic în format digital și aplicarea tehnicilor clasice, însușirea limbajului designului grafic și aplicarea acestuia în practică, realizarea compozițiilor pentru poligrafie.

Aptitudinile dobândite la modulul „**Compoziția grafică I**”, conferă viitorului specialist un nivel mai înalt de profesionalism, dat fiind faptul că compoziția este o necesitate obligatorie a specialistului din domeniul de educație - Artă.

Procesul de instruire la modulul dat este conceput în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a dezvolta propriile viziuni artistice – profesionale, experiența creației și comunicării în domeniul compoziției decorative.

Înșușirea modulului respectiv va avea un impact direct față de reușita studierii unităților ulterioare de curs și creșterii nivelului profesionist al viitorului specialist. După studierea acestui modul, elevul va fi capabil să:

- aplice principiile și legitățile compoziției frontale;
- cunoască și să implementeze metodele de stilizare în compozițiile frontale;
- elaboreze proiecte artistice/conceptuale;
- elaboreze compoziții pentru diverse genuri ale designului poligrafic;
- elaboreze structuri compoziționale conform sarcinilor oferite;
- diferențieze operele autentice de „kitsch”;
- îmbine tehnicile clasice de grafică cu tehnici grafice digitale;
- aplice tehnologiile digitale în creație și activitatea profesională.

III. Competențe profesionale specifice modulului

1. Distingerea diversității tipurilor de compoziții în designul grafic.
2. Implementarea figurii umane în compoziție.
3. Aplicarea principiilor compoziționale în ilustrația de carte de carte.

IV. Administrarea modulului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Nr. de credite
	Total	Contact direct		Studiul individual		
		Prelegeri	Practică / seminar			
VII	90	4	56	30	Examen	3

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut /Cunoștințe	Abilități
1. Compoziția în designul grafic.		
UC1. Distingerea diversității tipurilor de compoziții în designul grafic.	<p>1.1 Diversitatea compoziției în designul grafic.</p> <p>1.2 Procedee și tehnici artistico plastice de elaborare a compoziției în designul grafic.</p>	<p>A1. Analiza diversității tipurilor de compoziție în designul grafic.</p> <p>A2. Clasificarea procedeeelor și tehnicilor artistico plastice în elaborarea compoziției în designul grafic.</p>
2. Figura umană în compoziție.		
UC2. Implementarea figurii umane în compoziție.	<p>2.1 Noțiunea – figura umană în compoziție.</p> <p>2.2 Schițe liniare la tema - Figura umană în compoziție.</p> <p>2.3 Diversitatea tehnicilor și procedeeelor grafice pentru elaborarea temei date.</p> <p>2.4 Principii și legități în elaborarea temei – figura umană în compoziție.</p>	<p>A3. Analiza noțiunii – figura umană în compoziție.</p> <p>A4. Elaborarea schițelor liniare la tema - Figura umană în compoziție.</p> <p>A5. Aplicarea diverselor tehnici și procedee grafice pentru elaborarea temei date.</p> <p>A6. Implementarea principiilor și legităților în elaborarea temei – figura umană în compoziție.</p>
3. Compoziție – Ilustrație de carte.		
UC3. Aplicarea principiilor compoziționale în ilustrația de carte de carte.	<p>2.1 Noțiunea – Ilustrație de carte.</p> <p>2.2 Principii compoziționale în ilustrația de carte.</p> <p>2.3 Procedee de mixare a graficii clasice manuale cu tehnici asistate la calculator în elaborarea graficii de carte.</p> <p>2.4 Compoziție – <i>Ilustrație de carte.</i></p>	<p>A7. Distingerea noțiunii de ilustrație de carte.</p> <p>A8. Aplicarea principiilor compoziționale în elaborarea ilustrației de carte.</p> <p>A9. Aplicarea procedeeelor de mixare a graficii clasice manuale cu tehnici asistate la calculator în elaborarea ilustrației de carte.</p> <p>A10. Elaborarea compoziției ilustrației de carte.</p>

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucru individual
			Prelegeri	Practică/ seminar	
1.	Compoziția în designul grafic.	30	1	19	10
2.	Figura umană în compoziție.	30	1	19	10
3.	Compoziție – Ilustrație de carte.	30	2	18	10
		90	4	56	30

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
Compoziția în designul grafic.			
1.1 Diversitatea tipurilor de compoziții în designul grafic.	Portofoliu cu material vizual	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 1-2
1.2 Procedee și tehnici artistico plastice de elaborare a compoziției în designul grafic.	Portofoliu cu material vizual	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 3-4-5
Figura umană în compoziție.			
2.1 Figura umană în compoziție.	Portofoliu cu material vizual	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 6-7
2.2 Tehnici artistico plastice: manuale- asistate la calculator pentru elaborarea compoziției.	Probe tonal-cromatice	Prezentarea probelor	Săptămâna 8-9-10
Compoziție – Ilustrație de carte.			
3.1 Diversitatea compoziției - Ilustrație de carte.	Referat	Prezentarea referatului	Săptămâna 11
3.2 Îmbinarea tehnicilor grafice manuale și celor asistate la calculator în elaborarea compoziției – ilustrație de carte.	Probe tonal-cromatice	Prezentarea probelor	Săptămâna 12-13
3.3 Procedee și tehnici de realizare în material a compoziției.	Proiect artistic - compoziție.	Prezentarea lucrării	Săptămâna 14-15

VIII. Lucrările practice recomandate

Nr.	Unități de învățare	Lista lucrărilor practice/ de laborator	Ore
1.	Compoziția în designul grafic.	Compoziția în designul grafic – portofoliu cu material vizual.	19
2.	Figura umană în compoziție.	Elaborarea compoziției – Figura umană în compoziție. tehnica de realizare la decizia profesorului, format A3.	19
3.	Compoziție – Ilustrație de carte.	Elaborarea compoziției – ilustrație de carte, tehnica de realizare la decizia profesorului, format A4.	18
	Total		56

IX. Sugestii metodologice

În procesul studierii modului „**Compoziția grafică I**” cadrul didactic va folosi tehnologii eficiente de predare-învățare-evaluare, forme și metode de organizare a activității didactice, care sunt adecvate modului dat, nivelului de pregătire și capacităților individuale ale elevilor.

Metodele recomandate pentru a fi utilizate în procesul de predare-învățare sunt: expunerea materialului teoretic, lucrări practice (individual sau sub conducerea cadrului didactic), conceperea schițelor la calculator, elaborarea exercițiilor practice individuale, studierea individuală și în grup a fondului metodic și surselor bibliografice (exemple de sarcini/produse realizate de către elevii promoțiilor precedente, exemple realizate de către profesioniști, etc.).

Modulul „**Compoziția grafică I**” conține trei unități de învățare, care sunt concepute în dezvoltare, de la abilități și cunoștințe inițiale spre sarcini tot mai complexe. Caracteristic domeniului de educație Artă, sunt metodele de predare-învățare cu caracter creativ, inventiv, individualizat.

Pentru eficientizarea formării competențelor profesionale specifice, se propune reducerea activității a profesorului ce predă și favorizarea profesorului ce coordonează procesul de învățare.

În scopul predării centrate pe elev, strategiile de predare se vor adapta caracteristicilor personale a elevilor (auditiv, vizual, practic), în dependență de tipul psihologic (introvertit, extravertit) și alte particularități, ce pot influența la procesul de învățare:

- individualizarea și creșterea treptată a nivelului de complexitate a sarcinilor propuse fiecărui elev în funcție de progresul acestuia;
- diferențierea sarcinilor în funcție de abilități, pentru indivizi sau pentru grupuri diferite;
- prezentarea sarcinilor în mai multe moduri: explicație teoretică, prezentarea vizuală (la calculator, proiector, exemple din fondul metodic), conversație interactivă;
- utilizarea unor metode didactice activ-interactive: învățare prin descoperire, învățare problematizată, învățare prin creare/invenție;
- orientarea spre finalități de învățare, la finele fiecărei sarcini se va prezenta spre evaluare un produs realizat;
- caracterul aplicativ al modului „**Compoziția grafică I**” impune niște condiții, și anume, procesul de predare/învățare se va desfășura în sală de curs adaptate necesităților specifice pentru lucru practic în material.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Procesului de învățare-predare-evaluare pe competențe presupune evaluarea pe parcursul întregului proces de instruire: evaluarea formativă și evaluarea sumativă. Evaluarea formativă se va realiza prin diverse modalități: observarea comportamentului elevului, analiza rezultatelor curente a elevului, prezentarea schițelor/produselor individuale de activitate, cadrele didactice vor informa elevul despre nivelul de performanță, îl vor motiva să-și perfecționeze competențele profesionale.

Evaluarea sumativă se va realiza la finele fiecărui modul, produsele realizate pe parcursul semestrului vor fi expuse la vizionarea de examen. Evaluarea sumativă va fi realizată de profesorul modului dat și grupul de profesori ce fac parte din comisia artistică de evaluare.

Metodele de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor și obținerea rezultatelor scontate, fapt ce va permite corectarea operativă a procesului de învățare, stimularea autoevaluării și a evaluării reciproce, evidențierea succeselor, implementarea evaluării selective sau individuale. Criterii de evaluare a produselor elaborate sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr.	Produse pentru elaborare	Criterii de evaluare a produselor elaborate
1.	Proiect artistic - compoziție realizată pe suport de hârtie.	<ul style="list-style-type: none"> • Corespunderea produsului realizat, față de cerințele temei propuse, respectarea termenilor de elaborare. • Nivelul de elaborare – logica și argumentarea ideilor prezentate, gradul de soluționare a sarcinei. • Calitatea produsului realizat – acuratețea realizării, posedarea tehnicilor de realizare. • Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării.
2.	Rezumat oral	<ul style="list-style-type: none"> • Corectitudinea tematicii în cauză. • Folosirea limbajului de specialitate, adecvat temei în cauză. • Structurarea logică și concisă a expunerii.
3.	Portofoliu cu material vizual	<ul style="list-style-type: none"> • Diversitatea surselor utilizate. • Calitatea soluțiilor, ipotezelor propuse, argumentarea. • Rezolvarea adecvată a sarcinei abordate. • Completitudinea informației.
4.	Referat	<ul style="list-style-type: none"> • Validitatea referatului – corespunderea acestuia, față de cerințele temei propuse, respectarea termenilor de elaborare. • Nivelul de documentare/cercetare. • Folosirea limbajului de specialitate, adecvat temei în cauză.
5.	Probe tonal-cromatice	<ul style="list-style-type: none"> • Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării. • Corectitudinea aplicării noțiunilor: echilibrul tonal, armonia culorilor, principii și legități compoziționale. • Creativitatea și originalitate

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

1. Sală de curs (pentru aproximativ 15-20 persoane) dotată cu tablă.
2. Mobilier comod (mese, scaune), ce permite lucru practic.
3. Material didactic: ilustrativ, digital.
4. Cel puțin 3 calculatoare (stații p/u grafică digitală).

II. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1	Ion Daghi, "COMPOZIȚIA DECORATIVĂ FRONTALĂ", Editerra Prim, 2010.	Biblioteca / electronic	-
2	Indreica Simona, "EDUCAȚIE PLASTICĂ ȘI METODICĂ", Ed. Maria Cristea, 2007.	Biblioteca / electronic	-
3	Truica I. "ARTA COMPOZIȚIEI", Colecția de Artă, Ed. Polirom, 2011.	Biblioteca / electronic	-
4	Kőnig Frigyes, "COMPOZIȚIA", Colecția-Micul atelier, Editura Casa, 2017.	Biblioteca / electronic	-
5	Даглидеан К, "ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ", Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.	Biblioteca / electronic	-
6	Чернышев О. В. "ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ", Минск, Харвест, 2000.	Biblioteca / electronic	-
7	Голубева О. Л. "ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ", Москва, Искусство, 2004.	Biblioteca / electronic	-