



Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova

Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”



Aprobat
Directorul Colegiului de
Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Răcilă Lilia

19.01 2023

Curriculumul modular

Practica ce anticipează probele de absolvire

Specialitatea: 21120
Tehnologii Poligrafice

Calificarea:
Tehnician în tehnologii poligrafice

Chișinău 2023

Autor:

Nița Ion, grad didactic I, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.

Aprobat de:

Consiliul artistic și de evaluare al Colegiului de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.



Director

Răcilă Lilia

7/12 2022

Recenzenți:

1. Voinschi Nina, grad didactic superior,
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”.
2. Cojocar Emil, grad didactic superior,
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”.

Adresa Curriculumului în Internet:

<http://edu.gov.md/ro/content/curriculum-invatamintul-profesional-tehnic-postsecundar>

Cuprins

I.	Preliminarii	4
II.	Motivația, stagiului de practică pentru dezvoltarea profesională	5
III.	Competențele profesionale specifice stagiului de practică	5
IV.	Administrarea stagiului de practică	6
V.	Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică	6
VI.	Sugestii metodologice	7
VII.	Sugestii de evaluare a stagiului de practică	8
VIII.	Cerințe față de locurile de practică	9
IX.	Resursele didactice recomandate elevilor	10

I. Preliminarii

Curriculumul la Stagiul de practică „**Practica ce anticipează probele de absolvire**”, este un document normativ obligatoriu pentru realizarea procesului de pregătire al elevilor în învățământul profesional tehnic postsecundar, la specialitatea – Tehnologii Poligrafice. Stagiul are alocat 150 de ore contact direct, ce constituie 5 credite.

Practica ce anticipează probele de absolvire reprezintă etapa finală a procesului educațional în formarea competențelor profesionale.

Stagiul de practică *Practică ce anticipează probele de absolvire*, face legătura între cunoștințele și abilitățile dobândite la unitățile de curs de specialitate pe parcursul a patru ani și lucrarea de diplomă.

Stagiul respectiv urmărește achiziționarea de către elevi a unui ansamblu de competențe profesionale, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la tehnicile de realizare a proiectului artistic al lucrării de diplomă, formarea abilităților ce țin de realizarea în material al lucrării de diplomă. Stagiul dat permite tinerii generații să-și lărgască experiența profesională prin studierea diverselor tipuri de compoziții ce țin de designul grafic.

În cadrul cursului elevii vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la tehnologii poligrafice și dezvoltarea experienței practice ce țin de proiectare, limbajul artistico-plastic, designul pentru diverse produse poligrafice. De asemenea, modulul contribuie la dezvoltarea abilităților praxiologice tipice genului de activitate creativă și artistico-plastică.

Procesul de instruire va fi organizat în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a învăța prin intermediul sarcinilor propuse, a evolua, a studia și a obține experiența artistică în procesul lucrului practic la lucrarea de diplomă. Conținuturile prevăzute sunt structurate în raport cu gradul de complexitate a tehnicilor studiate, ceea ce contribuie la însușirea procedeele de creare a produselor poligrafice.

Unitățile de curs ce în mod obligatoriu trebuie certificate până la demararea stagiului de Practică: *Practica ce anticipează probele de absolvire*, sunt: Compoziție I-VI, Desen I-II, Pictura I-II, Design grafic I-VIII, Compoziția grafică I-II.

II. Motivația, utilitatea stagiului de practică pentru dezvoltarea profesională

Stagiul de practică: *Practica ce anticipează probele de absolvire* are ca scop consolidarea și aprofundarea cunoștințelor teoretice și deprinderilor practice acumulate în procesul de studii la discipline de specialitate, formarea competențelor și abilităților pentru activitate în condiții reale de muncă la realizarea lucrării de diplomă.

În procesul practicii elevul va însuși atât elaborarea unui concept de autor, cât și tehnologiile și aplicațiile digitale utilizate la realizarea unui produs poligrafic. În această

perioadă, elevii luând la bază experiența unităților de curs studiate, vor reuși să-și aplice laturile pragmatice ale viitoarei profesii, modalitățile aplicării cunoștințelor teoretice la rezolvarea sarcinilor practice ce constituie conținutul activităților specifice specialității – Tehnologii poligrafice.

Lucrarea de diplomă trebuie să reflecte nivelul competențelor profesionale formate în cadrul disciplinelor și modulelor studiate în anii precedenți, totodată prin stagiul de practică dat sunt create oportunități de consolidare a experienței acumulate și transpunerea acestora în lucrarea proiectată. De asemenea, proiectul trebuie să reflecte în mod evident contribuția de inovație a autorului privind tema abordată.

Sarcinile de bază ale stagiului practic ce anticipează probele de absolvire sunt:

- identificarea conceptului artistic în raport cu tema pentru lucrarea de diplomă;
- elaborarea schiței grafice ce ține de conceptul lucrării de diplomă;
- determinarea etapelor tehnologice pentru elaborarea a lucrării de diplomă;
- aplice limbajul artistico-plastic în elaborarea produsului poligrafic;
- aplicarea tehnicilor și aplicațiilor digitale pentru elaborarea produsului poligrafic;
- realizarea probelor tehnologice cu scopul obținerii nivelului artistico-plastic scontat;
- distingă ramurile și specificul graficii asistate la calculator.

III. Competențe profesionale specifice stagiului de practică

- CS 1. Identificarea temei / subiectului / conceptului în raport cu tehnica de realizare a lucrării de diplomă.
- CS 2. Elaborarea schițelor grafice/format digital ce reflectă conceptul de autor al lucrării de diplomă.
- CS 3. Realizarea probelor tehnologice în material sau în format digital.
- CS 4. Transpunerea în material s-au în format digital a lucrării de diplomă după schița aprobată.
- CS 5. Elaborarea raportului al stagiului de practică.

IV. Administrarea stagiului de practică

Codul stagiului	Denumirea stagiului de practică	Semestrul	Numărul de săptămâni	Numărul de ore	Perioada	Modalitatea de evaluare	Nr. de credite
	Practica ce anticipează probele de absolvire	VIII	5	150	mai - iunie	Susținerea raportului	5

V. Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică

Activități / Sarcini de lucru	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Durata de realizare
AS1. - Identificarea temei/subiectului/ conceptului în raport cu tehnica de realizare a lucrării de diplomă. - Culegerea de date, informație, material foto, imagini la subiect.	Produsul 1.1 Conceptul lucrării de diploma pentru difinitivarea tipului sau genului de produs poligrafic.	Prezentarea conceptului.	20 ore
AS2. - Elaborarea schițelor grafice ce reflectă conceptul de autor al lucrării de diplomă.	Produsul 2.1 Schițe grafice.	Prezentarea schițelor.	20 ore
AS3. - Realizarea probelor tehnologice în material sau format digital în vederea obținerii rezultatelor artistico – plastice scontate.	Produsul 4.1 Probe tehnologice în material/format digital.	Prezentarea probelor.	30 ore
AS4. - Transpunerea în material s-au în format digital a lucrării de diplomă după schița aprobată.	Produsul 5.1 Lucrarea de diplomă realizată în material.	Prezentarea lucrării de diplomă	70 ore
AS5. - Elaborarea raportului al stagiului de practică.	Produsul 6.1 Raportul stagiului de practică.	Prezentarea raportului.	10 ore

VI. Sugestii metodologice

Stagiul practic ce anticipează probele de absolvire reprezintă o perioadă cu durata de 5 săptămâni în care elevul urmează să elaboreze, să ilustreze și să susțină preventiv proiectul de diplomă, pentru a fi admis la susținerea Proiectului de diplomă în fața Comisiei de Stat.

Practica ce anticipează probele de absolvire se organizează în ateliere instituției, unități economice, instituții care în mod obligatoriu corespund cerințelor specifice în raport cu specialitatea și tehnicile de transpunere în material alese de elevi.

Conducătorul de practică informează elevul cu prevederile legale, referitoare la sănătatea și securitatea în muncă, condițiile desfășurării stagiului de practică, monitorizează și îndrumă activitatea elevului, verifică permanent *Agenda formării profesionale*.

Raportul stagiului de practică și Agenda formării profesionale vor fi întocmite conform Regulamentului privind organizarea și desfășurarea stagiilor de practică în învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar.

În raport urmează a fi reflectate în detalii toate sarcinile efectuate de elev în cadrul desfășurării stagiului de practică, de asemenea, date, scheme cu referire la tehnicile și materialele de aplicare.

Pe parcursul stagiului de practică: *Practica ce anticipează probele de absolvire* cadrul didactic va folosi tehnologii eficiente de predare-învățare-evaluare, forme și metode de organizare a activității didactice, care sunt adecvate stagiului dat, nivelului de pregătire și capacităților individuale ale elevilor.

Metodele recomandate pentru a fi utilizate în procesul de predare-învățare sunt: expunerea materialului teoretic, realizarea lucrărilor practice, individual sau sub conducerea cadrului didactic, exersarea practică, elaborarea exercițiilor practice individuale, studierea individuală și în grup a fondului metodic și a surselor bibliografice, exemple de produse realizate de către elevii promoțiilor precedente, exemple realizate de către profesioniști, etc.

Stagiul dat conține un șir de acțiuni/sarcini de lucru, care sunt concepute în dezvoltare, conform etapelor de elaborare a lucrării de diplomă, de la abilități și cunoștințe inițiale spre sarcini tot mai complexe. Caracteristic domeniului de educație – Artă, sunt metodele de predare/învățare cu caracter creativ, inventiv, individualizat.

Pentru eficientizarea formării competențelor profesionale specifice, se propune reducerea activității profesorului ce predă și favorizarea profesorului ce coordonează procesul de învățare.

În scopul predării centrate pe elev, strategiile de predare se vor adapta caracteristicilor personale ale elevilor (auditive, vizuale, practice), în dependență de tipul psihologic (introvertit, extravertit) și alte particularități, ce pot influența la procesul de învățare:

- individualizarea și creșterea treptată a nivelului de complexitate a sarcinilor propuse fiecărui elev în funcție de progresul acestuia;
- diferențierea sarcinilor în funcție de abilități, pentru indivizi sau pentru grupuri diferite;

- prezentarea sarcinilor în mai multe moduri: explicație teoretică, prezentarea la calculator/ proiector, exemple din fondul metodic;
- utilizarea unor metode didactice activ-participative: învățarea prin descoperire, învățarea problematizată, învățarea prin creare/invenție;
- orientarea spre finalități de învățare, la finele fiecărei etape a stagiului se va prezenta spre evaluare un produs realizat.

VII. Sugestii de evaluare a stagiului de practică

Axarea procesului de învățare - predare - evaluare pe competențe presupune efectuarea evaluării pe parcursul întregului proces de instruire. Evaluarea activității artistico - plastice a elevilor va urmări performanțele elevului în cadrul stagiului de practică la nivel de cunoștințe, abilități și atitudini.

Se propun următoarele tipuri de evaluare: *evaluarea inițială*, *evaluarea continuă*, *evaluarea formativă și sumativă*. *Evaluarea inițială* va fi realizată la începutul cursului cu scopul diagnosticării nivelului de pregătire al elevilor pentru stagiul de practică. *Evaluarea continuă* conține toate strategiile practicate de profesor la clasă, incluzând atât evaluarea formativă, cât și evaluarea sumativă.

Evaluarea formativă va fi realizată pe întregul parcurs didactic și va viza decalajul dintre progresia învățării școlare și cerințele programei curriculare, având funcția informativă. Evaluarea formativă se va realiza prin diverse metode tradiționale: observarea comportamentului elevului la lecție, analiza rezultatelor activității elevilor, chestionare verbală, probe practice. *Evaluarea sumativă* va fi realizată la finele stagiului de practică, având funcția de constatare a nivelului atins.

Perioada de timp, în care se va petrece stagiul de practică, va include activități de evaluare sumativă a competențelor dobândite de elevi, stabilite de proiectul didactic de lungă durată, în formă de: viziune, raportul stagiului de practică și agenda formării profesionale a elevului. În cadrul desfășurării stagiului de practică se vor evalua atât competențele profesionale ale elevilor de însușire a limbajului artistico – plastic, cât și abilitățile practice de realizare a diverselor sarcini. Criterii de evaluare a produselor elaborate sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr.	Produse pentru elaborare	Criterii de evaluare a produselor elaborate
1.	Lucrare în format electronic	<ul style="list-style-type: none"> • Corespunderea produsului realizat, față de cerințele temei propuse, respectarea termenilor de elaborare. • Nivelul de elaborare – logica și argumentarea ideilor prezentate, gradul de soluționare a sarcinei. • Calitatea produsului realizat – acuratețea realizării, posedarea tehnicilor de realizare. • Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării.
2.	Portofoliu cu material vizual.	<ul style="list-style-type: none"> • Corespunderea materialului cules tematicii în cauză. • Argumentarea, ideile, varietatea materialului ilustrativ prezentat. • Completitudinea interpretării informațiilor prin prisma informației prezentate.
3.	Schiță.	<ul style="list-style-type: none"> • Nivelul de elaborare – logica și soluțiile plastice prezentate, gradul de soluționare a sarcinei. • Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de elaborarea schiței. • Redarea esenței subiectului în cauză.
4.	Probe în format digital	<ul style="list-style-type: none"> • Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea probelor. • Corectitudinea aplicării tehnicilor aplicate. • Creativitate și originalitate. • Gradul de profesionalism în implementarea tehnologiilor practicate.
5.	Lucrare în material.	<ul style="list-style-type: none"> • Corespunderea produsului realizat, față de cerințele temei propuse, respectarea termenilor de elaborare. • Nivelul de elaborare – logica și argumentarea ideilor prezentate, gradul de soluționare a sarcinei. • Calitatea produsului realizat – acuratețea realizării, posedarea tehnicilor de realizare. • Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării.

VIII. Cerințe față de locurile de practică

Repartizarea elevilor la stagiul de practică se realizează prin ordinul directorului instituției de învățământ. Locului de desfășurare a stagiului de practică este stabilit în raport cu conceptul și tehnica realizării a lucrării de diplomă ales de elev. Ordinul se contrasemnează de către directorul adjunct pentru instruire practică și producere, conducătorul de practică din cadrul instituției de învățământ și se aduce la cunoștință fiecărui elev contra semnătură. Instituția unde se preconizează desfășurarea stagiului respectiv trebuie să ofere elevului condițiile și mijloacele necesare pentru realizarea de sarcini, pentru dobândirea competențelor profesionale corespunzătoare calificării și cele nominalizate în curriculumul stagiului de practică.

În cazul specialității Tehnologii Poligrafice elevul care aspiră la susținerea proiectului de diplomă, poate să-și aleagă unul din produsele studiate în cadrul unităților de curs, de exemplu: design de revistă, serie de postere, ilustrație de carte, etc. Respectiv locul desfășurării stagiului de practică: *Practica ce anticipează probele de absolvire*, trebuie să întrunească condițiile specifice fiecărei tehnici în parte.

IX. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1	David Dabner , „DesignGrafic. Principiile și practica designului grafic” Enciclopedia RAO. 2005.	Biblioteca / electronic	-
2	Măriuca Radu , „O istorie a tiparului și a tipăriturilor”, Editura Univer. Transilvania, Brașov, 2002.	Biblioteca / electronic	-
3	Bob Gordon , „The complet guide to-Digital graphic design” Thames&hudson, 2006.	Biblioteca / electronic	-
4	Феличи Джеймс , „Типографика: шрифт, верстка, дизайн”, Санкт Петербург, 2005.	Biblioteca / electronic	-
5	Truica I. , „ARTA COMPOZIȚIEI”, Colecția de Artă, Ed. Polirom, 2011.	Biblioteca / electronic	-
6	Кащеев Л. Б. , „Основы компьютерной графики: Учебное пособие”, Москва, 2011.	Biblioteca / electronic	-
7	Л.А. Залогова , “Компьютерная графика. Учебное пособие”, Москва, Бином, 2009.	Biblioteca / electronic	-
8	“Adobe Photoshop”, Практическое руководство, Рид Групп, 2011.	Biblioteca / electronic	-