



Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova

Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”

"Aprob"

Directorul Colegiului de

Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Răcilă Lilia

29.01 2023



Curriculumul stagiului de practică

PRACTICA DE INIȚIERE ÎN SPECIALITATE

Specialitatea: 21120

Tehnologii Poligrafice

Calificarea:

Tehnician în tehnologii poligrafice

Chișinău 2023

**Autori:**

Nița Ion, grad didactic I, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.

**Aprobat de:**

Consiliul artistic și de evaluare al Colegiului de Arte Plastice „Al. Plămădeală”



**Recenzenți:**

1. Vatavu Tatiana, grad didactic superior, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.
2. Voinschi Nina, grad didactic superior, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.

**Adresa Curriculumului în Internet:**

<http://edu.gov.md/ro/content/curriculum-invatamintul-profesional-tehnic-postsecundar>

## Cuprins

I.	Preliminarii	4
II.	Motivația, stagiului de practică pentru dezvoltarea profesională	5
III.	Competențele profesionale specifice stagiului de practică	5
IV.	Administrarea stagiului de practică	6
V.	Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică	6
VI.	Sugestii metodologice	8
VII.	Sugestii de evaluare a stagiului de practică	8
VIII.	Cerințe față de locurile de practică	11
IX.	Resursele didactice recomandate elevilor	12

## I. Preliminarii

Stagiul de practică *Practica de inițiere în specialitate*, este un document normativ obligatoriu pentru realizarea procesului de pregătire al tinerilor specialiști în învățământul profesional tehnic postsecundar, la specialitatea **Tehnologii Poligrafice**. Stagiul are alocat 180 de ore, ce constituie 6 credite.

Procesul didactic la Practica de instruire, va fi organizat în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a învăța prin intermediul sarcinilor propuse, a evolua, a studia și a obține experiența profesională în procesul lucrului la elaborarea produselor de poligrafie. Conținuturile prevăzute sunt structurate în raport cu gradul de complexitate a tehnicilor studiate, ceea ce contribuie la însușirea procedeelelor de prelucrare artistică a materialelor.

Dezvoltarea creativității în cadrul Stagiului de practică *Practica de inițiere în specialitate*, constituie o componentă importantă a educației artistico - plastice, în învățământul profesional tehnic postsecundar și este un mijloc de formare a personalității active, creative, cu abilități profesionale, apte de a produce – crea valori în procesul stagiului de practică. Stagiul de practică *Practica de inițiere în specialitate*, îi oferă tânărului specialist posibilitatea de a atinge noi trepte de desăvârșire a capacităților sale profesionale, îl ajută să trateze probleme de viziune artistică asupra mediului, folosind motivele din natură în compoziții, transformându-le în forme spațiale abstracte. Conținuturile recomandate sunt structurate în două compartimente:

1 - Plein – air (60 ore);

2 – Procese poligrafice (120 ore).

I. *Plein – air*, constituie un compartiment foarte important din Stagiul de practică *Practica de inițiere în specialitate*, ce are legătură directă cu mai multe discipline de profil, în special: *Desenul și Pictura*, care îi permite elevului să-și dezvăluie performanțele obținute în procesul obținerii experienței creației nu doar în atelier, dar și în afara lui. Formarea competențelor la *Plein –air*, necesită acumularea de către elevi a anumitor cunoștințe, abilități, de aceea procesul de instruire trebuie organizat în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a observa, a analiza structuri și fenomene ale naturii, pentru a le putea ulterior reda în diverse materiale, instrumente și tehnici grafice sau picturale.

II. *Procese poligrafice* este cel de al doilea compartiment din Stagiul de practică *Practica de inițiere în specialitate*, la care elevii vor căpăta o pregătire profesională inițială necesară pentru procesul de producere poligrafică. Elevii trebuie să înțeleagă și să descopere etapele și procesele producției poligrafice în practică, fiind inițial corect îndrumați de profesor, ca mai apoi să fie motivați pentru lucrul de creație individual.

## II. Motivația, utilitatea stagiului de practică pentru dezvoltarea profesională

Stagiul de practică *Practica de inițiere în specialitate*, are un rol important atât în formare inițială, cât și cea continuă la specialitatea Tehnologii Poligrafice. Cele două compartimente: *Plein – air și Procese poligrafice*, contribuie formării la elevi a gândirii creative ca proces și ca produs. Gândirea creativă ca proces provoacă la elevi schimbări în felul de a gândi, de a simți, de a acționa. Ca produs gândirea creativă contribuie la achiziționarea de către elevi a unor cunoștințe, idei, comportamente noi, necesare pentru desfășurarea activităților practice.

Studierea acestui stagiu de practică va contribui la formarea și dezvoltarea de competențe profesionale ce corespund nivelului patru de calificare. În procesul studierii Stagiului de practică *Practica de inițiere în specialitate*, elevii își vor forma cunoștințe factice, concepte generale, abilități pentru observarea, analiza și redarea diverselor structuri din natură (elemente arhitecturale, animale, păsări, arbori, plante, etc.) prin intermediul materialelor, instrumentelor și tehnicilor de artă.

Competențe formate și dezvoltate în cadrul acestui stagiu de practică vor fi necesare pentru studierea unităților de curs orientate spre analiza și reprezentarea diverselor structuri din natură.

Compartimentul Procese poligrafice, oferă posibilități practice elevilor de a cunoaște etapele și modul de elaborare a producției poligrafice: inițiere în aplicarea practică a programei *Adobe InDesign*, distingerea și aplicarea în practică a procedeelelor și tehnicilor de machetare digitală a textului, implementarea în practică a metodelor și etapelor de elaborare a producției poligrafice.

În procesul practicii, elevii vor lua la bază experiența acumulată la unitățile de curs studiate, vor reuși să-și aplice laturile pragmatice ale viitoarei profesii, modalitățile aplicării cunoștințelor teoretice la rezolvarea sarcinilor practice, ce constituie esența activităților specifice specialității – Tehnologii Poligrafice.

## III. Competențele profesionale specifice stagiului de practică

CS1. Reprezentarea plastică a structurilor și fenomenelor naturii în diverse materiale și tehnici de artă.

CS2. Distingerea funcțiilor și instrumentelor de bază ale programei pentru machetare - *Adobe InDesign*.

CS3. Aplicarea procedeelelor de bază în machetarea digitală a textului.

CS4. Implementarea metodelor și principiilor de elaborare a designului pentru produse poligrafice: pliant, broșură.

#### IV. Administrarea stagiului de practică

Codul stagiului	Denumirea stagiului de practică	Semestrul	Numărul de săptămâni	Numărul de ore	Perioada	Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
-	Practica de inițiere în specialitate	II	6	180	mai – iunie	Vizionare	6
<b>Compartimentele stagiului de practică :</b>							
1.	Plein – air	II	2	60	mai – iunie	Vizionare	2
2.	Procese poligrafice	II	4	120	Iunie	Vizionare	4

#### V. Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică

<b>I. Plein–air</b>			
Activități / Sarcini de lucru	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Durata de realizare
<p><b>AS 1. Reprezentarea plastică a structurilor și fenomenelor naturii în diverse materiale și tehnici de artă:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reprezentarea elementelor arhitecturale (coloane, capiteluri, ferestre, uși, etc.);</li> <li>- reprezentarea arhitecturii urbane și rurale în diferite perioade ale zilei (în contrast de lumină și umbră, răsăritul și apusul soarelui);</li> <li>- reprezentarea plastică a structurilor vegetale ( copaci, grupuri de copaci, arbori );</li> <li>- reprezentarea plastică a structurilor vegetale (tulpini de copaci, plante, flori);</li> <li>- elaborarea naturii statice prin intermediul raporturilor cromatice;</li> <li>- reprezentarea clarobscurul în natura statică;</li> </ul>	<p><b>Produsul 1.1</b> Crochiuri de elemente arhitecturale în diverse materiale: creion, sanguină, sous, cărbune, tuș, peniță, F- A4,</p>	Prezentarea produsului 1.1	12 ore
	<p><b>Produsul 1.2</b> Crochiuri de arhitectură urbană și rurală în diferite stări ale zilei. Diverse tehnici și materiale, F- A4,</p>	Prezentarea produsului 1.2	6 ore
	<p><b>Produsul 1.3</b> Crochiuri de copaci, grupuri de copaci, arbori. Materiale la alegere,F-A4,</p>	Prezentarea produsului 1.3	6 ore
	<p><b>Produsul 1.4</b> Schițe de crengi și tulpini de copaci, plante și flori. Materiale la alegere, color, F-A4,</p>	Prezentarea produsului 1.4	12 ore
	<p><b>Produsul 1.5</b> Pictură: raporturi cromatice în natura statică la plein-air. guașă, F-A2,</p>	Prezentarea produsului 1.5	6 ore
	<p><b>Produsul I.6</b> Desen: clarobscurul în natura statică. Creion, materiale moi, F-A2,</p>	Prezentarea produsului 1.6	6 ore

- realizarea studiilor de peisaje în diferite stări ale zilei.	<b>Produsul I.7</b> Studii de peisaje în diferite stări ale zilei. Tehnica: guașă, acuarelă. F-A4,	Prezentarea produsului I.7	12 ore
<b>II. Procese poligrafice</b>			
<b>Activități / Sarcini de lucru</b>	<b>Produse de elaborat</b>	<b>Modalități de evaluare</b>	<b>Durata de realizare</b>
<b>AS 2. Distingerea funcțiilor și instrumentelor de bază ale programei pentru machetare Adobe InDesign.</b>  - Aplicarea instrumentelor de bază ale programei <i>InDesign</i> .  - Distingerea funcțiilor de bază ale panourilor de lucru în programa <i>InDesign</i> .	<b>Produsul 2.1</b> Instrumente de bază ale programei <i>InDesign</i> .  <b>Produsul 2.2</b> Funcțiile de bază ale panourilor de lucru în programa <i>InDesign</i> .	Prezentarea produsului 2.1  Prezentarea produsului 2.2	40 ore
<b>AS 3. Aplicarea procedeelelor de bază în machetarea digitală a textului.</b>  - Implementarea procedeelelor de bază în machetarea digitală a textului.  - Aplicarea plasei modulare în procesul de machetare.	<b>Produsul 3.1</b> Procedee de bază în machetarea digitală a textului.  <b>Produsul 3.2</b> Plasa modulară în <i>InDesign</i> .	Prezentarea produsului 3.1  Prezentarea produsului 3.2	40 ore
<b>AS 4. Implementarea metodelor și principiilor de elaborare a designului pentru produsul poligrafic: pliant.</b>  - Distingerea caracteristicilor specifice a produsului poligrafic: pliant.  - Implementarea metodelor și tehnicilor de machetare a produsului poligrafic: pliant.	<b>Produsul 4.1</b> Caracteristicile specifice a produsului poligrafic: pliant.  <b>Produsul 4.2</b> Metode și tehnici de machetare a produselor poligrafice: pliant, broșură.	Prezentarea produsului 4.1  Prezentarea produsului 4.2	40 ore

## VI. Sugestii metodologice

Stagiul de practică *Practica de inițiere în specialitate*, prevede aplicarea tehnologiei didactice moderne, care va include diverse strategii didactice, mijloace de învățământ și forme de organizare ale procesului de învățământ. Activitățile didactice vor avea un caracter formativ și se vor axa pe metodele activ – participative. Din multitudinea acestor metode, cadrele didactice vor alege în special acelea, care se bazează pe explorare a realității: *observația, experimentul, modelarea, algoritmizarea* și metodele bazate pe acțiunea practică: *exercițiul, metoda lucrărilor practice, experimente, învățarea prin descoperire*. Aceste strategii didactice permit fiecărui elev să-și manifeste potențialul creativ într-un ritm propriu în raport cu propriile capacități.

La selectarea metodelor de predare – învățare se va promova o abordare specifică, bazată pe stimulare, individualizare, încurajarea și motivarea elevului pentru actul de creație. Rezultatele elevilor din anul întâi, servesc ca bază a reușitei în continuare la disciplinele de specialitate. De aceea un rol important în formarea elevului ca viitor specialist, îi revine profesorului. Însăși profesorul trebuie să fie o personalitate creativă, capabilă să aleagă acele strategii didactice, care cel mai bine i-ar motiva pe elevi să realizeze lucrări interesante, originale și totodată să corespundă cerințelor curriculare.

În scopul predării centrate pe elev, sarcinile pentru stagiul de practică se vor adapta caracteristicilor personale ale elevilor (auditive, vizuale, practice), în dependență de tipul psihologic (introvertit, extravertit) și alte particularități, ce pot influența la stagiul de practică:

- individualizarea și creșterea treptată a nivelului de complexitate a sarcinilor propuse fiecărui elev în funcție de progresul acestuia;
- diferențierea sarcinilor în funcție de abilități, pentru indivizi sau pentru grupuri diferite;
- prezentarea sarcinilor în mai multe moduri: explicație teoretică, prezentarea la calculator/ proiector, exemple din fondul metodic;
- utilizarea unor metode didactice activ-participative: învățarea prin descoperire, învățarea problematizată, învățarea prin creare/invenție;
- orientarea spre finalități de învățare, la finele fiecărei etape a stagiului de practică se va prezenta spre evaluare un produs realizat.

## VII. Sugestii de evaluare a stagiului de practică

Axarea procesului de învățare-predare-evaluare pe competențe presupune efectuarea evaluării pe parcursul întregului proces de instruire. Evaluarea activității artistico - plastice a elevilor în cadrul stagiului de practică va urmări cercetarea dezvoltării elevului în domeniul pregătirii profesionale la nivel de cunoștințe, abilități și atitudini. Se propun următoarele tipuri de evaluare: *evaluarea inițială, evaluare continuă, evaluarea formativă și sumativă*.



*Evaluarea inițială* va fi realizată la începutul stagiului cu scopul diagnosticării nivelului de pregătire a elevilor în domeniul dat. *Evaluarea formativă* va fi realizată pe întregul parcurs didactic și va viza decalajul dintre progresia învățării școlare și cerințele programei curriculare, având funcție informativă. Evaluarea formativă se va realiza prin diverse metode tradiționale: observarea comportamentului elevului la activitățile practice, analiza rezultatelor activității elevilor, probe practice.

*Evaluarea sumativă* va fi realizată la finele compartimentelor, sistem de lecții, la încheierea semestrului, având funcție de constatare a nivelului atins. Evaluarea sumativă va fi proiectată în așa mod, încât să asigure dovezi pentru elevi, părinți, cadre didactice și angajatori informații relevante despre achizițiile în termeni de cunoștințe și abilități în baza unor criterii definite explicit. La elaborarea sarcinilor pentru evaluarea formativă și sumativă, profesorul va ține cont de competențele specifice cursului. *Evaluarea sumativă* se va realiza prin susținerea Raportului Stagiului de practică și prin evaluarea lucrărilor practice de către Consiliul artistic și de evaluare.

Nota finală constituie ca medie a notelor de la evaluările sumative (la sfârșitul fiecărui compartiment) și a notei de la vizionarea finală (stabilite de profesori, ce fac parte din Consiliul Artistic și de evaluare al instituției).

**Indicatori și produse pentru măsurarea nivelului de formare a competenței profesionale specifice în cadrul Stagiului de practică:**

**I. Compartimentul *Plein-air***

Indicatori de competență	Procese și produse pentru măsurarea nivelului de formare a competenței
<b>1.1 Reprezentarea elementelor arhitecturale (coloane, capiteluri, ferestre, uși, etc.)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- reprezintă tonal schițe din natură a elementelor și fragmentelor arhitecturale.</li> <li>- realizează liniar schițe după elemente și fragmente arhitecturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- schițe tonale realizate în diverse materiale moi, FA-4, 4 schițe.</li> <li>- schițe liniare realizate în diverse materiale moi, FA-4, 4 schițe.</li> </ul>
<b>1.2 Redarea arhitecturii urbane și rurale în diferite perioade ale zilei.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- realizează schițe grafice a arhitecturii urbane și rurale în contrast de lumină și umbră.</li> <li>- realizează studii cromatice a arhitecturii urbane și rurale în contrast de lumină și umbră.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- schițe a arhitecturii urbane și rurale în contrast de lumină și umbră. 4 schițe. Materiale: creion, tuș.</li> <li>- studii cromatice a arhitecturii urbane și rurale în contrast de lumină și umbră. 4 studii. Materiale: acuarelă, guașă.</li> </ul>

<b>1.3 Realizarea crochiurilor cu copaci, grupuri de copaci și arbori.</b>	
- realizează crochiuri cu copaci, grupuri de copaci și arbori.  - realizează desene de scurtă durată cu copaci, grupuri de copaci și arbori.	- crochiuri cu copaci, grupuri de copaci și arbori . Materiale: creion, tuș. FA-4, 4 crochiuri.  - desene de scurtă durată cu copaci, grupuri de copaci și arbori. Materiale: creion, tuș. FA-4, 4 lucrări.
<b>1.4 Realizarea schițelor de crengi și tulpini de copaci, plante și flori.</b>	
- realizează schițe grafice de crengi, tulpini de copaci, plante și flori.  - realizează studii de crengi, tulpini de copaci, plante și flori, în culoare.	- schițe grafice de crengi, tulpini de copaci, plante și flori, în diverse tehnici. Materiale: creion, tuș. FA-4, 5 lucrări.  - studii de crengi, tulpini de copaci, plante și flori, în culoare. Materiale: acuarelă, guașă. FA-4, 5 lucrări.
<b>1.5 Redarea raporturilor cromatice în <i>natura statică</i> la Plein-air.</b>	
- reprezintă cromatic natura statică la soare, aplicând procedee de stilizare artistico plastică și raporturile cromatice.  - pictează natura statică la umbră, implementând procedee de stilizare artistico plastice.	- pictură după natură statică la soare, materiale: acuarelă, guașă, etc., format A-2, 1 lucrare.  - pictură după natură statică la umbră, materiale: acuarelă, guașă, etc., format A-2, 1 lucrare.
<b>1.6 Analizarea contrastului de clarobscur în natura statică.</b>	
- reprezintă tonal natura statică la soare, aplicând contrastul de clarobscur.  - reprezintă grafic natura statică la umbră, interpretând contrastul de clarobscur.	- desen cu redarea contrastului de clarobscur în natura statică la soare, materiale creion, alte materiale moi, format A-2, 1 lucrare.  - desen după natură statică la umbră, modelând grafic clarobscurul. materiale: tuș, format A-2, 1 lucrare.
<b>1.7 Reprezentarea cromatică a studiilor de peisaje.</b>	
- pictează studii de peisaje în diferite stări ale zilei.	- studii de peisaje aplicând diverse tehnici de pictură, materiale: acuarelă, guașă, format A-4, 10 lucrări.

## II. Compartimentul Tehnologii poligrafice

Indicatori de competență	Procese și produse pentru măsurarea nivelului de formare a competenței
<b>2.1 Distingerea funcțiilor și instrumentelor de bază ale programei pentru machetare Adobe InDesign.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- aplică instrumente de bază a programei InDesign.</li> <li>- distinge funcțiile de bază ale panourilor de lucru în programa InDesign.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aplicarea instrumentelor: caracter controls, pharagraf controls.</li> <li>- aplicarea panourilor: pages, swatches, colour, links.</li> </ul>
<b>2.2 Aplicarea procedeeelor de bază în machetarea digitală ale textului.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- implementează procedee de bază în machetarea digitală a textului.</li> <li>- aplică plasa modulară în procesul de machetare digitală a textului.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- metode de machetare digitală ale textului: alinierea framelor de text, aplicarea mărimilor pentru caractere și paragrafe.</li> <li>- crează diverse structuri de machetă aplicând plasa modulară.</li> </ul>
<b>2.3 Implementarea metodelor și principiilor de elaborare a designului pentru produse poligrafice: pliant.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- distinge caracteristicile specifice a produselor poligrafice: pliant, broșură.</li> <li>- implementează metode și tehnicilor de machetare a produselor poligrafice: pliant, broșură.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- crează macheta caracteristică pentru pliant/broșură, condiții tehnice.</li> <li>- aplică metode de machetare a pliantului, broșurei: text, imagini, links, pregătirea de tipar.</li> </ul>

## VIII. Cerințe față de locurile de practică

Este recomandabil de a organiza Stagiul de practică *Practica de inițiere în specialitate*, în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a obține experiența artistică nu doar în sălile de curs, dar și în alte locații proprii sarcinilor abordate. La compartimentul *Plein-air*, se recomandă de a desfășura orele de practică în parcurile orașului și în locurile, unde se întâlnesc elemente arhitecturale, localități rurale.

Pentru compartimentul: Tehnologii poligrafice este recomandabil de a organiza Stagiul de practică în sălile de calculatoare ale instituției, sau în birourile specializate la întreprinderi de profil: tipografii, edituri, etc.

*Mijloace și materiale didactice:* Exemple de lucrări din fondul metodic, literatură de specialitate în limba română, tăblițe metodice, etc.

### IX. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/accesată/procurată	Numărul de exemplaredisponibile
1.	David Dabner , <b>„DesignGrafic. Principiile și practica designului grafic”</b> , Enciclopedia RAO. 2005.	Biblioteca / electronic	-
2.	Marylin Scott, <b>“Biblia picturii în acuarelă”</b> , Editura - All, 2012.	Biblioteca / electronic	-
3.	PALEOLOG V.G. <b>“INTRODUCERE IN CARTEA DESPRE PICTURA”</b> , Leonardo Da Vinci, 1947.	Biblioteca / electronic	-
4.	Авсиян О., <b>Натура и рисование по представлению</b> , Изобразительное искусство, Москва, 1985.	Biblioteca / electronic	-
5.	Кузин В. “ Рисунок. Наброски и зарисовки” , изд. Academia, 2013.	Biblioteca / electronic	-
6.	Георгий Нисский, <b>“Живопись. Акварель. Гуашь”</b> , Издательство Академии художеств СССР, 1963.	Biblioteca / electronic	-
7.	Сокольникова Наталья, <b>“Основы живописи”</b> , Издательский дом: ТИТУЛ, 1996.	Biblioteca / electronic	-
8.	Леонид Левковец, <b>„ Adobe InDesign CS4”</b> базовый курс, Санкт-Петербург, 2009.	Biblioteca / electronic	-
9.	Феличи Джеймс, <b>„Типографика: шрифт, верстка, дизайн”</b> , Санкт Петербург, 2005.	Biblioteca / electronic	-