



Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova

Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”



„Aprob”
Directorul Colegiului de
Arte Plastice „Al. Plămădeală”

_____ Răcilă Lilia

_____ 19.01 2023

Curriculum la disciplina
F.04.O.011 Compoziție IV

Specialitatea: 21120
Tehnologii Poligrafice

Calificarea:
Tehnician în tehnologii poligrafice

Chișinău 2023

Autori:

Nița Ion, grad didactic I, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.

Voinschi Nina, grad didactic superior, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.

Aprobat de:

Consiliul artistic și de evaluare al Colegiului de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.



Director

Răcilă Lilia

" 7.12 2022 "

Recenzenți:

1. Cojocaru Emil, grad didactic superior,
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”.
2. Vatavu Tatiana, grad didactic superior,
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”.

Adresa Curriculumului în Internet:

<http://edu.gov.md/ro/content/curriculum-invatamintul-profesional-tehnic-postsecundar>

Cuprins

I.	Preliminarii	4
II.	Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională	4
III.	Competențele profesionale specifice disciplinei	5
IV.	Administrarea disciplinei	5
V.	Unitățile de învățare	6
VI.	Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII.	Studiul individual ghidat de profesor	7
VIII.	Lucrările practice / de laborator recomandate	8
IX.	Sugestii metodologice	8
X.	Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	9
XI.	Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	10
XII.	Resursele didactice recomandate elevilor	10

I. Preliminarii

Unitatea de curs „Compoziție IV” face parte din componenta fundamentală a planului de învățământ la specialitatea 21120 – **Tehnologii Poligrafice**. Disciplina are alocate un număr de 90 ore/sem., dintre care: 45 ore/sem. – ore de studiu contact direct și 45 ore/sem. – ore de studiu individual.

Scopul studierii acestei discipline constă în formarea și dezvoltarea cunoștințelor și abilităților în domeniul – Compoziției decorative, în special la dezvoltarea competențelor profesionale specifice: *elaborarea compoziției decorative – natură statică; aplicarea metodelor și tehnicilor de stilizare a peisajului rural; crearea compoziției stilizate - peisaj urban.*

De asemenea, modulul contribuie la dezvoltarea competenței profesionale generale, valabile domeniului de formare profesională – Arte Vizuale.

Procesul de instruire va fi organizat în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a învăța prin intermediul sarcinilor propuse, a evolua, a studia și a obține experiența artistică în procesul lucrului practic. Disciplina „Compoziție IV” este centrată pe rezultate ale învățării și vizează dobândirea de cunoștințe, abilități și atitudini specifice specialității – „Tehnologii poligrafice”, din domeniul de formare profesională – Arte Vizuale.

Unitățile de curs care obligatoriu trebuie certificate până la demararea procesului de instruire a unității de curs în cauză: Compoziție I-III, Design grafic I-III.

II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională

Unitatea de curs „Compoziție IV” este destinată formării și dezvoltării competențelor profesionale specifice pentru specialitatea - „Tehnologii poligrafice”, cu calificarea-Tehnician în tehnologii poligrafice. Cunoștințele și abilitățile dobândite la această unitate de curs sunt necesare pentru: elaborarea compozițiilor decorative, realizarea proiectelor și a lucrărilor de autor, reproducerea operelor de artă, elaborarea compozițiilor pentru diverse produse poligrafice.

Putem afirma că „Compoziție IV” este o disciplină fundamentală pentru specialitatea „Tehnologii poligrafice”, ce va forma competențe, abilități de bază a unui specialist. Procesul de instruire la disciplina dată este conceput în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a utiliza și de a dezvolta propriile viziuni artistice profesionale în procesul realizării compoziției decorative.

Cunoștințele și abilitățile obținute pe parcursul studierii disciplinei „Compoziție IV” vor servi ca temelie pentru formarea profesională a elevilor în cadrul următoarelor unități de curs: Compoziție V-VI, Compoziția grafică I-II, Design grafic V - VIII.

Însușirea cursului respectiv va avea un impact direct față de formarea nivelului profesional al viitorului specialist în „Tehnologii poligrafice”. După studierea acestui modul, elevul va fi capabil să:

- aplice principiile și legitățile compoziției frontale;
- cunoască și să implementeze metodele de stilizare a peisajului urban și rural;
- elaboreze proiecte artistice/conceptuale;
- elaboreze compoziții pentru diverse genuri ale designului poligrafic;
- elaboreze structuri compoziționale conform sarcinilor oferite;
- diferențieze operele autentice de „kitsch”.

III. Competențele profesionale specifice disciplinei

CS1. Elaborarea compoziției decorative – natură statică.

CS2. Aplicarea metodelor și tehnicilor de stilizare a peisajului rural.

CS3. Crearea compoziției stilizate - peisaj urban.

IV. Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Nr. de credite
	Total	Contact direct		Studiul individual		
		Prelegeri	Practică / seminar			
IV	90	6	39	45	Examen	3

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut
1. Compoziție decorativă - natură statică.	
<p>CS1. Elaborarea compoziției decorative natură statică.</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirea noțiunii de compoziție – natură statică. - elaborarea schițelor conceptuale la tema data. - implimentarea principiilor și legităților compoziționale în reprezentarea naturii statice. - elaborarea compoziției frontale la subiectul – natură statică. Rezolvarea cromatică. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1 Noțiunea compoziție – natură statică. 1.2 Schițe conceptuale la subiectul natură statică. 1.3 Principii și legități compoziționale în reprezentarea naturii statice. 1.4 Compoziție frontală la subiectul – natură statică. Rezolvarea cromatică.
2. Compoziție stilizată – peisaj rural.	
<p>CS2. Aplicarea metodelor și tehnicilor de stilizare a peisajului rural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirea noțiunii de compoziție stilizată – peisaj rural. - implimentarea principiilor și legităților compoziționale în reprezentarea peisajului rural. - elaborarea compoziției frontale la subiectul – Peisaj rural. Rezolvarea cromatică. 	<ul style="list-style-type: none"> 2.1 Noțiunea de compoziție stilizată – peisaj rural. 2.2 Principii și legități compoziționale în reprezentarea peisajului rural. 2.3 Compoziție frontală stilizată la subiectul – Peisaj rural. Rezolvarea cromatică.
3. Compoziție stilizată – peisaj urban.	
<p>CS3_Crearea compoziției stilizate peisaj urban.</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirea noțiunii de compoziție stilizată – peisaj urban. - elaborarea schițelor liniare/conceptuale la subiectul peisaj urban. - elaborarea compoziției frontale la subiectul –Peisaj urban. Rezolvarea grafică. 	<ul style="list-style-type: none"> 3.1 Noțiunea de compoziție stilizată – peisaj urban. 3.2 Shițe liniare/conceptuale la subiectul peisaj urban. 3.3 Compoziție frontală stilizată la subiectul – Peisaj urban. Rezolvarea grafică.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucru individual
			Prelegeri	Practică/ seminar	
1.	Compoziție decorativă - natură statică.	30	2	13	15
2.	Compoziție stilizată – peisaj rural.	30	2	13	15
3.	Compoziție stilizată – peisaj urban.	30	2	13	15
	Total	90	6	39	45

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Compoziție decorativă - natură statică.			
1.1 Compoziție – Natură statică în creația artiștilor plastici.	Portofoliu cu material vizual ce corespunde temei propuse.	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 1
1.2 Metode de reprezentare a naturii statice în compoziție.	Schițe liniare la tema dată. (3 variante)	Prezentarea schițelor	Săptămâna 2-3
1.3 Procedee de reprezentare tonală și cromatică a naturii statice.	Probe tonal-cromatice pe baza schițelor aprobate, transpuse în material. (3 variante)	Prezentarea probelor	Săptămâna 4-5
2. Compoziție stilizată – peisaj rural.			
2.1 Compoziție stilizată peisaj rural în creația artiștilor plastici.	Portofoliu cu material vizual ce corespunde temei propuse.	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 6
2.2 Procedee de reprezentare a peisajului rural în compoziție.	Schițe liniare/cromatice la tema dată. (3 variante)	Prezentarea schițelor	Săptămâna 7-8
2.3 Tehnici de reprezentare tonală și cromatică a peisajului rural.	Probe tonal-cromatice pe baza schițelor aprobate, transpuse în material. (3 variante)	Prezentarea probelor	Săptămâna 9-10
3. Compoziție stilizată – peisaj urban.			
3.1 Compoziție stilizată peisaj urban în creația artiștilor plastici	Portofoliu cu material vizual ce corespunde temei propuse.	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 11
3.2 Metode de reprezentare a peisajului urban în compoziție.	Schițe conceptuale la tema dată, liniar/cromatic. (3 variante)	Prezentarea schițelor	Săptămâna 12-13
3.3 Principii de reprezentare grafică a peisajului urban.	Probe grafice în baza schițelor aprobate, transpuse în material, rezolvare grafică (3 variante).	Prezentarea probelor	Săptămâna 14-15

VIII. Lucrările practice recomandate

Nr	Unități de învățare	Lista lucrărilor practice/ de laborator	Ore
1.	Compoziție decorativă natură statică.	Elaborarea compoziției decorative cu subiectul – Natură statică. Format 500x400 mm., rezolvare cromatică, guașă/tempera.	13
2.	Compoziție stilizată peisaj rural.	Elaborarea compoziției frontale stilizate cu subiectul – Peisaj rural. Format 500x400 mm., rezolvare cromatică, guașă/tempera.	13
3.	Compoziție stilizată peisaj urban.	Elaborarea compoziției frontale stilizate cu subiectul – Peisaj urban. Format 500x400 mm., rezolvare grafică.	13
		Total	39

IX. Sugestii metodologice

În procesul instructiv-educativ la unitatea de curs „Compoziție IV” cadrul didactic va folosi tehnologii eficiente de predare-învățare, caracteristice specificului domeniului de formare profesională – Arte Vizuale. În special se vor aplica acele tehnologii, forme și metode de organizare a activităților de predare-învățare, care sunt eficiente specialității „Tehnologii poligrafice”.

Specific acestei unități de curs este că, componentele competenței profesionale se formează prin sarcini didactice cu caracter de creație artistică, cu alte cuvinte, competențe de a inventa, a elabora, a crea compoziții decorative. În acest sens numărul de sarcini (unități de învățare) propuse elevilor va fi echilibrat în raport cu complexitatea lor, oferind ore de predare-învățare necesare procesului de creație.

Metodele recomandate pentru a fi utilizate în procesul de predare-învățare sunt: expunerea de material teoretic, lucrul la calculator (individual și/sau sub conducerea cadrului didactic), reproducerea mostrelor propuse, lucrări practice, elaborarea proiectelor individuale, studierea individuală, în grup a fondului metodic și a surselor bibliografice (exemple de sarcini/produse realizate de către elevii promoțiilor precedente, exemple realizate de către profesioniști, etc.).

În scopul predării centrate pe elev, strategiile didactice se vor adapta caracteristicilor personale ale elevilor (auditiv, vizual, practic), în dependență de tipul psihologic (introvertit, extravertit) și alte particularități ce pot influența procesul de învățare:

- individualizarea și creșterea treptată a nivelului de complexitate a sarcinilor propuse fiecărui elev în funcție de progresul acestuia;
- diferențierea sarcinilor în funcție de abilități, pentru indivizi sau pentru grupuri diferite;

- utilizarea unor metode active-interactive (învățare prin descoperire, învățare problematizată, învățare prin creare/invenție);
- prezentarea sarcinilor în mai multe moduri (explicație teoretică, prezentarea vizuală: la calculator, proiector, exemple din fondul metodic.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Procesul de învățare-predare-evaluare pe competențe, presupune evaluarea pe parcursul întregului proces de instruire: evaluarea formativă (etapele de lucru) și evaluarea sumativă (finală). Metodele de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor și obținerea rezultatelor scontate, fapt ce va permite corectarea operativă a procesului de învățare, stimularea autoevaluării și a evaluării reciproce, evidențierea succeselor, implementarea evaluării selective sau individuale.

Criterii de evaluare a produselor elaborate sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr	Produse pentru elaborare	Criterii de evaluare a produselor elaborate
1.	Proiect artistic - - compoziție	<ul style="list-style-type: none"> • Validitatea proiectului – corespunderea acestuia cu cerințele temei propuse, respectarea termenilor de elaborare. • Nivelul de elaborare – logica și argumentarea ideilor prezentate, gradul de soluționare a sarcinei. • Calitatea proiectului – acuratețea realizării, posedarea tehnicilor de realizare. • Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării.
2.	Portofoliu cu material vizual.	<ul style="list-style-type: none"> • Corespunderea materialului cules tematicii în cauză. • Argumentarea (ideile, schițele susținute de material ilustrativ) • Completitudinea interpretării informațiilor prin prisma informației prezentate.
3.	Schiță conceptuală/liniară.	<ul style="list-style-type: none"> • Nivelul de elaborare – logica și argumentarea ideilor prezentate, gradul de soluționare a sarcinei. • Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării. • Redarea esenței subiectului în cauză
4.	Probe tonal-cromatic	<ul style="list-style-type: none"> • Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării. • Corectitudinea aplicării noțiunilor: echilibrul tonal, armonia culorilor, principii și legități compoziționale. • Creativitatea și originalitate

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

1. Sală de curs (pentru aproximativ 18-20 persoane) dotată cu tablă.
2. Mobilier comod (mese, scaune), ce permite lucru practic.
3. Material didactic: ilustrativ, digital.
4. Cel puțin un calculator.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1	Ion Daghi, "COMPOZIȚIA DECORATIVĂ FRONTALĂ", Editerra Prim, 2010.	Biblioteca / electronic	-
2	Indreica Simona, "EDUCAȚIE PLASTICĂ ȘI METODICĂ", Ed. Maria Cristea, 2007.	Biblioteca / electronic	-
3	Truica I. "ARTA COMPOZIȚIEI", Colecția de Artă, Ed. Polirom, 2011.	Biblioteca / electronic	-
4	Kőnig Frigyes, "COMPOZIȚIA", Colecția-Micul atelier, Editura Casa, 2017.	Biblioteca / electronic	-
5	Даглидеан К, "ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ", Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.	Biblioteca / electronic	-
6	Чернышев О. В. "ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ", Минск, Харвест, 2000.	Biblioteca / electronic	-
7	Голубева О. Л. "ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ", Москва, Искусство, 2004.	Biblioteca / electronic	-