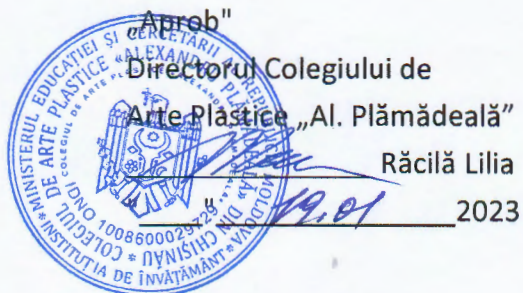




**Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova**  
**Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”**



**Curriculum la disciplina**  
**F.03.O.010 Compoziție III**

Specialitatea: 21120  
Tehnologii Poligrafice

Calificarea:  
Tehnician în tehnologii poligrafice

**Autori:**

Nița Ion, grad didactic I, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.

Voinschi Nina, grad didactic superior, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.

**Aprobat de:**

Consiliul artistic și de evaluare al Colegiului de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.

Director \_\_\_\_\_  
Răcilă Lilia  
7/12 2022



**Recenzenți:**

1. Cojocaru Emil, grad didactic superior,  
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”.
2. Luminița Ermurache, grad didactic II,  
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”.

**Adresa Curriculumului în Internet:**

<http://edu.gov.md/ro/content/curriculum-invatamintul-profesional-tehnic-postsecundar>

## Cuprins

I.	Preliminarii	4
II.	Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională	4
III.	Competențele profesionale specifice disciplinei	5
IV.	Administrarea disciplinei	5
V.	Unitățile de învățare	6
VI.	Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII.	Studiul individual ghidat de profesor	7
VIII.	Lucrările practice / de laborator recomandate	8
IX.	Sugestii metodologice	8
X.	Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	9
XI.	Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	10
XII.	Resursele didactice recomandate elevilor	10

## I. Preliminarii

Unitatea de curs „Compoziție III” face parte din componenta fundamentală a planului de învățământ la specialitatea 21120 – **Tehnologii Poligrafice**. Disciplina are alocate un număr de 90 ore/sem., dintre care: 45 ore/sem. – ore de studiu contact direct și 45 ore/sem. – ore de studiu individual.

Scopul studierii acestei discipline constă în formarea și dezvoltarea cunoștințelor și abilităților în domeniul – Compoziției decorative, în special la dezvoltarea competențelor profesionale specifice: *aplicarea metodelor și tehnicilor de stilizare în compoziția frontală; elaborarea compoziției în baza caracterelor; crearea compoziției stilizate în bază de ornament.*

De asemenea, modulul contribuie la dezvoltarea competenței profesionale generale, valabile domeniului de formare profesională – Arte Vizuale.

Procesul de instruire va fi organizat în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a învăța prin intermediul sarcinilor propuse, a evolua, a studia și a obține experiența artistică în procesul lucrului practic. Disciplina „Compoziție III” este centrată pe rezultate ale învățării și vizează dobândirea de cunoștințe, abilități și atitudini specifice specialității – „Tehnologii poligrafice”, din domeniul de formare profesională – Arte Vizuale.

Unitățile de curs care obligatoriu trebuie certificate până la demararea procesului de instruire a unității de curs în cauză: Compoziție I-II.

## II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională

Unitatea de curs „Compoziție III” este destinată formării și dezvoltării competențelor profesionale specifice pentru specialitatea - „Tehnologii poligrafice”, cu calificarea-Tehnician în tehnologii poligrafice. Cunoștințele și abilitățile dobândite la această unitate de curs sunt necesare pentru: elaborarea compozițiilor decorative, realizarea proiectelor și a lucrărilor de autor, reproducerea operelor de artă, elaborarea compozițiilor pentru diverse produse poligrafice.

Putem afirma că „Compoziție III” este o disciplină fundamentală pentru specialitatea „Tehnologii poligrafice”, ce va forma competențe, abilități de bază a unui specialist în tehnologii poligrafice. Procesul de instruire la disciplina dată este conceput în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a utiliza și de a dezvolta propriile viziuni artistice profesionale în procesul realizării compoziției decorative.

Cunoștințele și abilitățile obținute pe parcursul studierii disciplinei „Compoziție III” vor servi ca temelie pentru formarea profesională a elevilor în cadrul următoarelor unități de curs: Compoziție IV-VI, Design grafic IV-VIII.

Însușirea cursului respectiv va avea un impact direct față de formarea nivelului profesional al viitorului specialist în „Tehnologii poligrafice”. După studierea acestui modul, elevul va fi capabil să:

- aplice principiile și legitățile compoziției frontale;
- cunoască și să implementeze metodele de stilizare a motivelor zoomorfe și vegetale în compozițiile frontale;
- elaboreze proiecte artistice/conceptuale;
- elaboreze compoziții pentru diverse genuri ale designului poligrafic;
- elaboreze structuri compoziționale conform sarcinilor oferite;
- diferențieze operele autentice de „kitsch”.

### III. Competențele profesionale specifice disciplinei

CS1. Aplicarea metodelor și tehnicilor de stilizare în compoziția frontală.

CS2. Elaborarea compoziției în baza caracterelor.

CS3. Crearea compoziției stilizate în bază de ornament.

### IV. Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de ore			Modalitatea de evaluare	Nr. de credite	
	Total	Contact direct				Studiul individual
		Prelegeri	Practică / seminar			
III	90	6	39	45	Examen	3

## V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut
<b>1. Motive stilizate în compoziția frontală.</b>	
<p><b>CS1. Aplicarea metodelor și tehnicilor de stilizare în compoziția frontală.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirea noțiunii de stilizare.</li> <li>- aplicarea motivelor vegetale/zoomorfe, stilizate în compoziție frontală.</li> <li>- implimentarea metodelor și tehnicilor de stilizare: asociativă, imaginară.</li> <li>- elaborarea compoziției frontale stilizate în baza motivelor vegetale/zoomorfe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Noțiunea de stilizare.</li> <li>1.2 Stilizarea motivelor vegetale/zoomorfe în compoziția frontală.</li> <li>1.3 Metode și tehnici de stilizare: asociativă, imaginară.</li> <li>1.4 Compoziție frontală stilizată în baza motivelor vegetale.</li> </ul>
<b>2. Compoziție în baza caracterelor.</b>	
<p><b>CS2. Elaborarea compoziției în baza caracterelor.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirea noțiunii de compoziție în baza caracterelor.</li> <li>- implimentarea metodelor și legităților de creare a compoziției în baza caracterelor.</li> <li>- elaborarea compoziției frontale în baza caracterelor, rezolvare cromatică.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Noțiunea de compoziție în baza caracterelor.</li> <li>2.2 Metode și legități de creare a compoziției în baza caracterelor.</li> <li>2.3 Compoziție frontală în baza caracterelor. Rezolvarea cromatică.</li> </ul>
<b>3. Compoziție stilizată în bază de ornament.</b>	
<p><b>CS3. Crearea compoziției stilizate în bază de ornament.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirea noțiunii de compoziție în bază de ornament.</li> <li>- aplicarea motivelor ornamentale în compoziții.</li> <li>- implementarea în lucrările sale a principiilor și legităților compoziționale.</li> <li>- elaborarea schițelor conceptuale la tema data.</li> <li>- elaborarea compoziției stilizate în bază de ornament.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 Noțiunea compoziție stilizată în bază de ornament.</li> <li>3.2 Motive ornamentale în compoziții frontale.</li> <li>3.3 Principii și legități compoziționale.</li> <li>3.4 Schițe conceptuale la tema data.</li> <li>3.5 Compoziție stilizată în bază de ornament.</li> </ul>

## VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucru individual
			Prelegeri	Practică/ seminar	
1.	Motive stilizate în compoziția frontală.	30	2	13	15
2.	Compoziție în baza caracterelor.	30	2	13	15
3.	Compoziție stilizată în bază de ornament.	30	2	13	15
	<b>Total</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>39</b>	<b>45</b>

## VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
<b>1. Motive stilizate în compoziția frontală.</b>			
1.1 Stilizarea motivelor vegetale/zoomorfe în creația artiștilor plastici.	Portofoliu cu material vizual	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 1
1.2 Modalități de stilizare a motivelor vegetale/zoomorfe în compoziție.	Schițe liniare la tema dată. (3 variante)	Prezentarea schițelor	Săptămâna 2-3
1.3 Procedee de reprezentare tonală și cromatică a motivelor vegetale/zoomorfe stilizate.	Probe tonal-cromatice pe baza schițelor aprobate, transpuse în material: liniar, color.	Prezentarea probelor	Săptămâna 4-5
<b>2. Compoziție în baza caracterelor.</b>			
2.1 Compoziție în baza caracterelor în creația artiștilor plastici.	Portofoliu cu material vizual.	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 6
2.2 Procedee de implementare a caracterelor în compoziția frontală.	Schițe liniare/cromatice la tema dată. (3 variante)	Prezentarea schițelor	Săptămâna 7-8
2.3 Tehnici de reprezentare tonală și cromatică a compoziției în baza caracterelor.	Probe tonal-cromatice pe baza schițelor aprobate, transpuse în material: liniar, color.	Prezentarea probelor	Săptămâna 9-10
<b>3. Compoziție stilizată în bază de ornament.</b>			
3.1 Compoziția în bază de ornament în creația artiștilor.	Portofoliu cu material vizual.	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 11
3.2 Ornamente implementate în compoziție.	Schițe liniare.	Prezentarea schițelor	Săptămâna 12-13
3.3 Principii de elaborare a compoziției în bază de ornament.	Probe tonal-cromatice.	Prezentarea probelor	Săptămâna 14-15

## VIII. Lucrările practice recomandate

Nr	Unități de învățare	Lista lucrărilor practice/ de laborator	Ore
1.	Motive stilizate în compoziția frontală.	Elaborarea compoziției frontale stilizate în baza motivelor vegetale/zoomorfe. Format 300x300, rezolvare cromatică, guașă/tempera.	13
2.	Compoziție în baza caracterelor.	Elaborarea compoziției frontale în baza caracterelor. Format 300x300, rezolvare cromatică, guașă/tempera.	13
3.	Compoziție stilizată în bază de ornament.	Elaborarea compoziției stilizate în bază de ornament. Format 300x300, rezolvare cromatică, guașă/tempera.	13
		<b>Total</b>	<b>39</b>

## IX. Sugestii metodologice

În procesul instructiv-educativ la unitatea de curs „Compoziție III” cadrul didactic va folosi tehnologii eficiente de predare-învățare, caracteristice specificului domeniului de formare profesională – Arte Vizuale. În special se vor aplica acele tehnologii, forme și metode de organizare a activităților de predare-învățare, care sunt eficiente specialității „Tehnologii poligrafice”.

Specific acestei unități de curs este că, componentele competenței profesionale se formează prin sarcini didactice cu caracter de creație artistică, cu alte cuvinte, competențe de a inventa, a elabora, a crea compoziții decorative. În acest sens numărul de sarcini (unități de învățare) propuse elevilor va fi echilibrat în raport cu complexitatea lor, oferind ore de predare-învățare necesare procesului de creație.

Metodele recomandate pentru a fi utilizate în procesul de predare-învățare sunt: expunerea de material teoretic, lucrul la calculator (individual și/sau sub conducerea cadrului didactic), reproducerea mostrelor propuse, lucrări practice, elaborarea proiectelor individuale, studierea individuală, în grup a fondului metodic și a surselor bibliografice (exemple de sarcini/produse realizate de către elevii promoțiilor precedente, exemple realizate de către profesioniști, etc.).

În scopul predării centrate pe elev, strategiile didactice se vor adapta caracteristicilor personale ale elevilor (auditiv, vizual, practic), în dependență de tipul psihologic (introvertit, extravertit) și alte particularități ce pot influența procesul de învățare:

- individualizarea și creșterea treptată a nivelului de complexitate a sarcinilor propuse fiecărui elev în funcție de progresul acestuia;
- diferențierea sarcinilor în funcție de abilități, pentru indivizi sau pentru grupuri diferite;



- utilizarea unor metode active-interactive (învățare prin descoperire, învățare problematizată, învățare prin creare/invenție);
- prezentarea sarcinilor în mai multe moduri (explicație teoretică, prezentarea vizuală: la calculator, proiector, exemple din fondul metodic.

### X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Procesul de învățare-predare-evaluare pe competențe, presupune evaluarea pe parcursul întregului proces de instruire: evaluarea formativă (etapele de lucru) și evaluarea sumativă (finală). Metodele de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor și obținerea rezultatelor scontate, fapt ce va permite corectarea operativă a procesului de învățare, stimularea autoevaluării și a evaluării reciproce, evidențierea succeselor, implementarea evaluării selective sau individuale.

Criterii de evaluare a produselor elaborate sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr	Produse pentru elaborare	Criterii de evaluare a produselor elaborate
1.	Compoziție grafică.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Validitatea proiectului – corespunderea acestuia cu cerințele temei propuse, respectarea termenilor de elaborare.</li> <li>• Nivelul de elaborare – logica și argumentarea ideilor prezentate, gradul de soluționare a sarcinei.</li> <li>• Calitatea proiectului – acuratețea realizării, posedarea tehnicilor de realizare.</li> <li>• Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării.</li> </ul>
2.	Portofoliu cu material vizual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corespunderea materialului cules tematicii în cauză.</li> <li>• Argumentarea (ideile, schițele susținute de material ilustrativ)</li> <li>• Completitudinea interpretării informațiilor prin prisma informației prezentate.</li> </ul>
3.	Schiță liniară.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivelul de elaborare – logica și argumentarea ideilor prezentate, gradul de soluționare a sarcinei.</li> <li>• Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării.</li> <li>• Redarea esenței subiectului în cauză</li> </ul>
4.	Probe tonal-cromatiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării.</li> <li>• Corectitudinea aplicării noțiunilor: echilibrul tonal, armonia culorilor, principii și legități compoziționale.</li> <li>• Creativitatea și originalitate</li> </ul>

## XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

1. Sală de curs (pentru aproximativ 18-20 persoane) dotată cu tablă.
2. Mobilier comod (mese, scaune), ce permite lucru practic.
3. Material didactic: ilustrativ, digital.
4. Cel puțin un calculator.

## XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1	Ion Daghî, "COMPOZIȚIA DECORATIVĂ FRONTALĂ", Editerra Prim, 2010.	Biblioteca / electronic	-
2	Indreica Simona, "EDUCAȚIE PLASTICĂ ȘI METODICĂ", Ed. Maria Cristea, 2007.	Biblioteca / electronic	-
3	Truica I. "ARTA COMPOZIȚIEI", Colecția de Artă, Ed. Polirom, 2011.	Biblioteca / electronic	-
4	Kónig Frigyes, "COMPOZIȚIA", Colecția-Micul atelier, Editura Casa, 2017.	Biblioteca / electronic	-
5	Даглидеан К, "ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ", Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.	Biblioteca / electronic	-
6	Чернышев О. В. "ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ", Минск, Харвест, 2000.	Biblioteca / electronic	-
7	Голубева О. Л. "ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ", Москва, Искусство, 2004.	Biblioteca / electronic	-