



Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”

„Aprob”

Directorul Colegiului de
Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Răcilă Lilia

19.01 2023



Curriculum la disciplina

F.02.O.009 Compoziție II

Specialitatea: 21120
Tehnologii Poligrafice

Calificarea:
Tehnician în tehnologii poligrafice

Autori:

Nița Ion, grad didactic I, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.

Voinschi Nina, grad didactic superior, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.

Aprobat de:

Consiliul artistic și de evaluare al Colegiului de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.



Recenzenți:

1. Vatavu Tatiana, grad didactic superior,
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”.
2. Cojocar Emil, grad didactic superior,
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”.

Adresa Curriculumului în Internet:

<http://edu.gov.md/ro/content/curriculum-invatamintul-profesional-tehnic-postsecundar>

Cuprins

I.	Preliminarii	4
II.	Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională	4
III.	Competențele profesionale specifice disciplinei	5
IV.	Administrarea disciplinei	5
V.	Unitățile de învățare	6
VI.	Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII.	Studiul individual ghidat de profesor	7
VIII.	Lucrările practice / de laborator recomandate	8
IX.	Sugestii metodologice	9
X.	Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	9
XI.	Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	10
XII.	Resursele didactice recomandate elevilor	11

I. Preliminarii

Unitatea de curs „Compoziție II” face parte din componenta fundamentală a planului de învățământ la specialitatea 21120 – **Tehnologii Poligrafice**. Disciplina are alocate un număr de 90 ore/sem., dintre care: 30 ore/sem. – ore de studiu contact direct și 60 ore/sem. – ore de studiu individual.

Scopul studierii acestei discipline constă în formarea și dezvoltarea cunoștințelor și abilităților în domeniul – Compoziției, în special la dezvoltarea competențelor profesionale specifice: *aplicarea modalităților de organizare a compoziției; analizarea metodelor de armonizare a culorilor; implementarea mijloacelor de exprimare în compoziție; aplicarea diverselor principii de stilizare în compoziție.*

De asemenea, modulul contribuie la dezvoltarea competenței profesionale generale, valabile domeniului de formare profesională – Arte Vizuale.

Procesul de instruire va fi organizat în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a învăța prin intermediul sarcinilor propuse, a evolua, a studia și a obține experiența artistică în procesul lucrului practic. Disciplina „Compoziție II” este centrată pe rezultate ale învățării și vizează dobândirea de cunoștințe, abilități și atitudini specifice specialității – „Tehnologii poligrafice”, din domeniul de formare profesională – Arte Vizuale.

Unitățile de curs care obligatoriu trebuie certificate până la demararea procesului de instruire a unității de curs în cauză: F.01.O.008 Compoziție I.

II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională

Unitatea de curs „Compoziție II” este destinată formării și dezvoltării competențelor profesionale specifice pentru specialitatea - „Tehnologii poligrafice”, cu calificarea-Tehnician în tehnologii poligrafice. Cunoștințele și abilitățile dobândite la această unitate de curs sunt necesare pentru: elaborarea compozițiilor, realizarea proiectelor și a lucrărilor de autor, reproducerea operelor de artă, elaborarea compozițiilor pentru diverse produse poligrafice.

Putem afirma că „Compoziție II” este o disciplină fundamentală pentru specialitatea „Tehnologii poligrafice”, ce va forma competențe, abilități de bază a unui specialist în tehnologii poligrafice. Procesul de instruire la disciplina dată este conceput în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a utiliza și de a dezvolta propriile viziuni artistice profesionale în procesul realizării compoziției decorative.

Cunoștințele și abilitățile obținute pe parcursul studierii disciplinei „Compoziție II” vor servi ca temelie pentru formarea profesională a elevilor în cadrul următoarelor unități de curs: Compoziție III-VI, Design grafic II-VIII, Compoziția grafică I-II.

Înșușirea cursului respectiv va avea un impact direct față de formarea nivelului profesional al viitorului specialist în „Tehnologii poligrafice”. După studierea acestui modul, elevul va fi capabil să:

- aplice principiile și legitățile compoziției frontale;
- implementeze în crearea compozițiilor mijloacelor de exprimare plastică raționale și iraționale;
- distingă și să aplice diverse sisteme de armonizare cromatică;
- clasifice diversitatea principiilor de stilizare în compoziție;
- determine centrul de interes în crearea compozițiilor;
- distingă integritatea în compoziție;
- implementeze diverse metode de stilizare zoomorfă/vegetală;
- determine compoziția deschisă/închisă.

III. Competențele profesionale specifice disciplinei

CS1. Aplicarea modalităților de organizare a compoziției.

CS2. Analizarea metodelor de armonizare a culorilor.

CS3. Implementarea mijloacelor de exprimare în compoziție.

CS4. Aplicarea diverselor principii de stilizare în compoziție.

IV. Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Nr. de credite
	Total	Contact direct		Studiul individual		
		Prelegeri	Practică / seminar			
II	90	6	24	60	Examen	3

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut
1. Modalități de organizare a compoziției.	
CS1. Aplicarea modalităților de organizare a compoziției. - analiza noțiunii de Integritate în compoziție. - aplicarea centrului compozițional. - definirea compoziției deschise și închise.	1.1 Noțiunea de Integritate în compoziție. 1.2 Centrul compozițional. 1.3 Compoziție deschisă/închisă.
2. Armonia culorilor.	
CS2. Analizarea metodelor de armonizare a culorilor. - analiza metodelor de armonizare a culorilor. - implementarea armonizării după <i>Cercul lui Itten</i> .	2.1 Metode de armonizare a culorilor. 2.2 Armonizare după <i>Cercul lui Itten</i> .
3. Mijloace de exprimare în compoziție.	
CS3. Implementarea mijloacelor de exprimare în compoziție. - analiza noțiunii de Irațional în compoziție. - distingerea raționalului în compoziție. - aplicarea îmbinării raționalului și iraționalului în compoziție.	3.1 Noțiunea de Irațional în compoziție. 3.2 Raționalul în compoziție. 3.3 Îmbinarea raționalului și iraționalului în compoziție.
4. Stilizarea în compoziție.	
CS4. Aplicarea diverselor principii de stilizare în compoziție. - analiza diversității principiilor de stilizare în compoziție. - distingerea metodelor de stilizare zoomorfă/vegetală. - aplicarea stilizării prin geometrizare. - implementarea stilizării prin generalizare. - aplicarea stilizării prin deformare. - elaborarea stilizării prin inventare. - aplicarea metodelor artistico-plastice de finisare a compoziției.	4.1 Diversitatea principiilor de stilizare în compoziție. 4.2 Metode de stilizare zoomorfă/vegetală. 4.3 Stilizare prin geometrizare. 4.4 Stilizarea prin generalizare. 4.5 Stilizarea prin deformare. 4.6 Stilizarea prin inventare. 4.7 Metode artistico-plastice de finisare a compoziției.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucru individual
			Prelegeri	Practică/ seminar	
1.	Modalități de organizare a compoziției.	18	1	5	12
2.	Armonia culorilor.	12	1	3	8
3.	Mijloace de exprimare în compoziție.	18	2	4	12
4.	Stilizarea în compoziție.	42	2	12	28
	Total	90	6	24	60

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Modalități de organizare a compoziției.			
1.1 Modalități de organizare a compoziției în creația artiștilor plastici.	Portofoliu cu material vizual	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 1
1.2 Integritatea în compoziție.	Referat	Prezentarea referatului	Săptămâna 2
1.3 Procedee artistico plastice în crearea compoziției: deschise, închise, cu centru compozițional.	Schițe liniare	Prezentarea schițelor	Săptămâna 3
2. Armonia culorilor.			
2.1 Armonizarea culorilor.	Referat	Prezentarea referatului	Săptămâna 4
2.2 Armonizarea culorilor după <i>Cercul lui Itten</i> .	Probe tonal/cromatiche	Prezentarea probelor	Săptămâna 5
3. Mijloace de exprimare în compoziție.			
3.1 Mijloace de exprimare în compoziție în creația artiștilor plastici.	Portofoliu cu material vizual	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 6
3.2 Identificarea gamei cromatice.	Probe tonal/cromatiche	Prezentarea probelor	Săptămâna 7
3.3 Procedee artistico-plastice de îmbinare a raționalului și iraționalului în compoziție.	Lucrare practică.	Prezentarea lucrării	Săptămâna 8

4. Stilizarea în compoziție.			
4.1 Diversitatea stilizării în creația artiștilor plastici.	Portofoliu cu material vizual	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 9
4.2 Metode de stilizare vegetală.	Schițe liniare (patru variante)	Prezentarea schițelor	Săptămâna 10-11
4.3 Metode de stilizare zoomorfă.	Schițe liniare (patru variante)	Prezentarea schițelor	12-13
4.4 Identificarea gamei cromatice.	Probe tonal/cromatice	Prezentarea probelor	Săptămâna 14-15

VIII. Lucrările practice recomandate

Nr	Unități de învățare	Lista lucrărilor practice/ de laborator	Ore
1.	Modalități de organizare a compoziției.	Elaborarea compoziției aplicând Modalități de organizare a compoziției: <i>integritatea în compoziție, centrul compozițional, compoziție deschisă/închisă.</i>	5
2.	Armonia culorilor.	Elaborarea compoziției aplicând armonizarea culorilor după cercul lui Itten.	3
3.	Mijloace de exprimare în compoziție.	Elaborarea compoziției aplicând mijloace de exprimare plastică: raționalul, iraționalul.	4
4.	Stilizarea în compoziție.	Elaborarea stilizării zoomorfe și vegetale aplicând metodele: geometrizare, generalizare, deformare, invenție.	12
		Total	24

IX. Sugestii metodologice

În procesul instructiv-educativ la unitatea de curs „Compoziție II” cadrul didactic va folosi tehnologii eficiente de predare-învățare, caracteristice specificului domeniului de formare profesională – Arte Vizuale. În special se vor aplica acele tehnologii, forme și metode de organizare a activităților de predare-învățare, care sunt eficiente specialității „Tehnologii poligrafice”.

Specific acestei unități de curs este că, componentele competenței profesionale se formează prin sarcini didactice cu caracter de creație artistică, cu alte cuvinte, competențe de a inventa, a elabora, a crea compoziții decorative. În acest sens numărul de sarcini (unități de învățare) propuse elevilor va fi echilibrat în raport cu complexitatea lor, oferind ore de predare-învățare necesare procesului de creație.

Metodele recomandate pentru a fi utilizate în procesul de predare-învățare sunt: expunerea de material teoretic, lucrul la calculator (individual și/sau sub conducerea cadrului didactic), reproducerea mostrelor propuse, lucrări practice, elaborarea proiectelor individuale, studierea individuală și în grup a fondului metodic și a surselor bibliografice (exemple de sarcini/produse realizate de către elevii promoțiilor precedente, exemple realizate de către profesioniști, etc.).

În scopul predării centrate pe elev, strategiile didactice se vor adapta caracteristicilor personale ale elevilor (auditiv, vizual, practic), în dependență de tipul psihologic (introvertit, extravertit) și alte particularități ce pot influența procesul de învățare:

- individualizarea și creșterea treptată a nivelului de complexitate a sarcinilor propuse fiecărui elev în funcție de progresul acestuia;
- diferențierea sarcinilor în funcție de abilități, pentru indivizi sau pentru grupuri diferite;
- utilizarea unor metode active-interactive (învățare prin descoperire, învățare problematizată, învățare prin creare/invenție);
- prezentarea sarcinilor în mai multe moduri (explicație teoretică, prezentarea vizuală: la calculator, proiector, exemple din fondul metodic.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Procesul de învățare-predare-evaluare pe competențe, presupune evaluarea pe parcursul întregului proces de instruire: evaluarea formativă (etapele de lucru) și evaluarea sumativă (finală). Metodele de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor și obținerea rezultatelor scontate, fapt ce va permite corectarea operativă a procesului de învățare, stimularea autoevaluării și a evaluării reciproce, evidențierea succeselor, implementarea evaluării selective sau individuale.

Criterii de evaluare a produselor elaborate sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr	Produse pentru elaborare	Criterii de evaluare a produselor elaborate
1.	Compoziție grafică.	<ul style="list-style-type: none"> • Validitatea proiectului – corespunderea acestuia cu cerințele temei propuse, respectarea termenilor de elaborare. • Nivelul de elaborare – logica și argumentarea ideilor prezentate, gradul de soluționare a sarcinei. • Calitatea proiectului – acuratețea realizării, posedarea tehnicilor de realizare. • Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării.
2.	Portofoliu cu material vizual.	<ul style="list-style-type: none"> • Corespunderea materialului cules tematicii în cauză. • Argumentarea (ideile, schițele susținute de material ilustrativ) • Completitudinea interpretării informațiilor prin prisma informației prezentate.
3.	Schiță liniară.	<ul style="list-style-type: none"> • Nivelul de elaborare – logica și argumentarea ideilor prezentate, gradul de soluționare a sarcinei. • Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării. • Redarea esenței subiectului în cauză
4.	Lucrare practică.	<ul style="list-style-type: none"> • Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării. • Corectitudinea aplicării noțiunilor: echilibrul tonal, armonia culorilor, principii și legități tehnologice. • Creativitatea și originalitate
5.	Referat.	<ul style="list-style-type: none"> • Validitatea referatului – corespunderea acestuia, față de cerințele temei propuse, respectarea termenilor de elaborare. • Nivelul de documentare/cercetare. • Folosirea limbajului de specialitate, adecvat temei în cauză.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

1. Sală de curs (pentru aproximativ 20 persoane) dotată cu tablă.
2. Mobilier comod (mese, scaune), ce permite lucru practic.
3. Material didactic: ilustrativ, digital.
4. Cel puțin un calculator.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1	Ion Daghi, "COMPOZIȚIA DECORATIVĂ FRONTALĂ", Editerra Prim, 2010.	Biblioteca / electronic	-
2	Indreica Simona, "EDUCAȚIE PLASTICĂ ȘI METODICĂ", Ed. Maria Cristea, 2007.	Biblioteca / electronic	-
3	Truica I. "ARTA COMPOZIȚIEI", Colecția de Artă, Ed. Polirom, 2011.	Biblioteca / electronic	-
4	Kőnig Frigyes, "COMPOZIȚIA", Colecția-Micul atelier, Editura Casa, 2017.	Biblioteca / electronic	-
5	Даглидеан К, "ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ", Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.	Biblioteca / electronic	-
6	Чернышев О. В. "ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ", Минск, Харвест, 2000.	Biblioteca / electronic	-
7	Голубева О. Л. "ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ", Москва, Искусство, 2004.	Biblioteca / electronic	-